

ملف المستحيل
سري جداً!!!

دار النشر العربية

زمن الدم

119

د. نبيل فاروق

Looloo

www.dvd4arab.com

المؤسسة العربية الجديدة

للطباعة والنشر

بناية 10 - شارع 10 - القاهرة

تليفون 1111111

ملف المستقبل

فى مكان ما من أرض (مصر) ، وفى حقة ما من
حقب المستقبل ، توجد القيادة العليا للمخابرات العلمية
المصرية ، يدور العمل فيها فى هدوء تام ، وسرية
مطلقة ؛ من أجل حماية التقدم العلمى فى (مصر) ،
ومن أجل الحفاظ على الأسرار العلمية ، التى هى المقياس
الحقيقى لتقدم الأمم .. ومن أجل هذه الأهداف ، يعمل
رجل المخابرات العلمية (نور الدين محمود) ، على
رأس فريق نادر ، تم اختياره فى عناية تامة ودقة
بالغة ..

فريق من طراز خاص ، يواجه مخاطر حقة جديدة ،
ويتحدى الغموض العلمى ، والألغاز المستقبلية ..

إنها نظرة أمل لجيل قادم ، ولمحة من عالم الغد ،
وصفحة جديدة من الملف الخالد ..

ملف المستقبل .

د. نبيل فاروق

١ - الممر ..

ران صمت طويل عميق ، على حجرة القائد الأعلى ،
أسفل المبنى الرسمى للمخابرات العلمية المصرية ،
وراحت عشرات الملفات ، لمعظم العاملين فى الجهات
السيادية تتوالى على شاشة ضخمة ، فى مواجهة
مكتب القائد ، الذى تطلع إلى الشاشة فى اهتمام بالغ ،
شاركه إياه الدكتور (ناظم) ، رئيس مركز الأبحاث
العلمية ، قبل أن يغغم الأول ، فى توتر ملحوظ :
- الأمر عسير للغاية .

وافق الدكتور (ناظم) بإيماءة من رأسه ، قائلاً :
- هذا طبيعى يا سيادة القائد الأعلى ، فالمفترض
أن ذلك الجاسوس الزمنى قد أعد ملفات الزائفة بدقة
مدهشة ، يستحيل كشفها بالوسائل التقليدية .

التفت إليه القائد الأعلى ، وهو يقول فى عصبية :
- ماذا نفعل إذن ؟! هل نخضع مئات الملفات للفحص
الكامل ؟! أتدرى كم يمكن أن يستغرق هذا ؟! الخبراء
أكدوا أننا سنحتاج إلى ستة أسابيع على الأقل .

تنهّد الدكتور (ناظم) فى أسى ، قائلاً :

- أعلم هذا أيها القائد الأعلى .. أعلم هذا ..

نطقها ، وذهنه ينطلق ، مسترجعاً بداية الأحداث ،
التي أدت إلى هذا الموقف المعقد ..
وكانت البداية تحمل اسماً واحداً ..

(طارق) ..

ذلك العضو الجديد ، الذى انضم إلى فريق (نور)
كخبير فى الأشعة(*) ، بدلاً من (محمود) ، الذى
ضاع فى مجرى الزمن(**) ..

(طارق) ، الذى لم تلبث الأحداث أن أثبتت أنه
لا ينتمى إلى عصرهم ، وإنما هو فارس يجوب كل
حقبات الزمن ، منذ فترة لا يعلمها إلا الله (سبحانه
وتعالى) ..

ولم يكد هذا الكشف يستقر فى وجدان الجميع ،
حتى دفعت الأحداث (نور) و (أكرم) إلى قلب
مقاتلة الزمن ، التي انطلقت بهما مع (طارق) ،
عبر الفضاء ..

(*) راجع قصة (العدو الخارق) .. المغامرة رقم ١١٥

(**) راجع قصة (الزمن - صفر) .. المغامرة رقم ١٠٠

وعبر الزمن ..

ثم هبطت بثلاثتهم فى عصر آخر ، ومكان آخر ..
فى (فرنسا) ، إبان الحرب العالمية الثانية ..
وكان هذا آخر زمن ، فى التاريخ كله ، وآخر مكان ،
فى الكون بأكمله ، يتمنى (نور) الهبوط فيه ..
هذا لأنه ، عبر كل عصور التاريخ ، لا يستقر
أشرس أعدائه ، إلا فى ذلك الزمن بالتحديد ..
زمن الدم ..

وبهبوطهم بالقرب من (باريس) ، الواقعة تحت
الاحتلال النازى ، اشتعلت الأمور ولم تهدأ ..
وانفتحت كل أبواب الجحيم ..
ومن أوسع أبوابه ، خرج الشيطان ..

شيطان يحمل اسم الجنرال (فريدريش هولشتاين) ،
أو الدكتور (خالد رضوان) ، العالم المستقبلى ،
الذى طاردوه فيما مضى عبر الزمن ، ونجحوا فى
إفقاذه الذاكرة بأعجوبة(*) ..

ولقد استعاد الشيطان ذاكرته هذه المرة ..

(*) راجع قصص : (عبر العصور) ، (أسرى الزمن) ،
(شيطان الأجيال) ، المغامرات أرقام (٥٤) ، (٥٥) ، (٥٦) .

وبدا صراعاً أكثر عنفاً ..

وانطلق نحو هدف رهيب مخيف ..

نحو محاولة تغيير التاريخ ..

وسقط (أكرم) فى قبضة الشيطان ، الذى أعد فخاً

للإيقاع بـ (نور) و (طارق) ..

وفى الوقت ذاته ، انطلق الجنود الألمان ، فى قلب

اتفاق المسترو ، للإيقاع برجال المقاومة الفرنسية ،

الذين يعاونون (نور) على استعادة (أكرم) ..

وفى الوقت الذى انتشر فيه النازيون داخل الاتفاق ،

كان (طارق) ، المتكبر فى هيئة ضابط جستاو

المساتى ، يواجه الشيطان (هولدشتاين) ، داخل

المستشفى الصغير ، الذى تم احتجاز (أكرم) فيه ..

وكان هذا يعنى أن التاريخ قد اتخذ مساراً جديداً ،

وأنه قد بدأ مرحلة التغيير بالفعل ..

إلى الأسوأ (*) ..

★ ★ ★

(*) لمزيد من التفاصيل ، راجع الجزأين ، الأول والثانى ،

(فارس الزمن) ، و (ألف عصر) رقمى (١١٧) ، (١١٨) .

التقط (آلان) نفساً عميقاً ، وهو يقترب من

المبنى التابع للمخابرات النازية ، فى قلب (باريس) ،

والذى يطلقون عليه اسم (بيت الثعالب) ، وخلع

قبعة الصغيرة ، وأمسكها بأصابع كفيه أمامه ، متخذاً

هيئة الشخص البسيط الخائف ، وتعمد أن يتحنح

مرتين ، وهو يتجه نحو جندي الحراسة ، الذى رفع

مدفعه فى وجهه فى شراسة ، هاتفاً :

- قف يا رجل ، وإلا ..

توقف (آلان) على الفور ، وتظاهر بالارتجاف ،

وهو يقول :

- إبنى .. إبنى لم أفعل شيئاً ..

صاح به الجندي فى غلظة ، وهو يلوح بمدفعه فى

وجهه :

- ألا تعلم أن الاقتراب من هنا محظور ؟!

أجابه (آلان) فى سرعة :

- بالتأكيد يا سيدي .. بالتأكيد ، ولكن .. ولكنى ..

احم .. أعنى أن ..

صاح الجندي فى ضجر شرس :

- ماذا لديك يا هذا ؟!

لوح (آلان) بسبأبته ، هاتفا :

- معلومات .. لدى معلومات للنهر جنرال
(هولشتاين) .

اعتدل الجندي بحركة حادة ، فور سماعه اسم
(هولشتاين) ، وخيل لـ (آلان) أنه سيؤدي التحية
العسكرية في حزم ، إلا أن الجندي اندفع يسأل في
حدة :

- أية معلومات تلك يا رجل ؟!

أجابه (آلان) في سرعة ، وبلهجة تحمل رائحة
الإصرار والعناد :

- للجنرال (هولشتاين) وحده .

انعقد حاجبا الجندي في شراسة ، وضم شفثيه على
نحو مخيف ، وهو يميل نحو (آلان) ، على نحو
يوحى بأنه سيقبض على عنقه ، إلا أنه لم يلبث أن
توقف بفتة ، وأطلت من عينيه نظرة توحى بالتفكير
العميق لبضع لحظات ، قبل أن يعتدل في وقفته ،
ويقول في خشونة :

- عد في الصباح الباكر إذن .

كان جوابا مدهشا ، اتسعت له عينا (آلان) عن
آخرهما ، في دهشة حقيقية ، قبل أن يقول :

- في الصباح الباكر ؟! قلت لك : إن لدى معلومات
مهمة ، لابد أن يسمعها الجنرال (هولشتاين)
بنفسه .

وللحظة ، أطلت نظرة حائرة من عيني الجندي ،
قبل أن يقول في شراسة :

- قلت : عد في الصباح الباكر يا رجل .. ألا تفهم
الفرنسية ؟!

لم يستطع (آلان) فهم أو استيعاب هذا الأمر قط ..
لقد أخبر الرجل أنه يحمل معلومات مهمة ، لابد
أن يطلع عليها الجنرال (هولشتاين) شخصيا ،
ولكنه يرفض حتى مجرد الاتصال بالجنرال ، وإبلاغه
بالأمر !!

وفي الوقت نفسه ، تبدو سيارة الجنرال واقفة في
وضوح ، أمام المبنى ، و ...

وفجأة ، قفزت فكرة مخيفة إلى رأس (آلان) ..
فكرة ، جعلت قلبه ينتفض بين ضلوعه في عنف ،
وتقفز انتفاضته هذه إلى شفثيه ، وهو يقول للحارس :

- حسن يا سيدى .. سأعود فى الصباح الباكر ..
قالتها ، ودار على عقبه ، وابتعد عن بيت الثعالب
بخطوات سريعة ، وقلبه يدق مع عقله دقات قوية
عنيفة ..

الجنرال (هولشتاين) ليس هنا ..
هذا هو التفسير المنطقى الوحيد لما حدث ..
من رآه (جولفيه) يغادر المستشفى ، لم يكن
الجنرال (هولشتاين) ..
لقد كانت خدعة شيطانية منذ البداية ..
خدعة ابتدعها عقل شيطانى رهيب ..

الجنرال استدعى رئيس الشرطة العسكرية (فون
دارك) ، ثم جعله يغادر المستشفى مع أحد الجنود ،
الذى ارتدى زي الجنرال ، وعندما أدى له (فون
دارك) التحية أمام الجميع ، ثم ذهب الجندى ليستقل
سيارة (هولشتاين) ، تصور (جولفيه) أن هذا
الأخير قد غادر المستشفى ، وعاد إلى مقره ..

وهذا يفسر سبب وجود السيارة أمام المبنى ، بدلاً
من دخولها إلى ساحة الانتظار داخله ..
إنها محاولة أخرى لإيهام الجميع بأن الجنرال
(هولشتاين) داخل وكر الثعالب ..

يا إلهى ! هذا يعنى إذن أن الجنرال فى مكان
آخر ..

فى المستشفى ..

أسرع (آلان) الخطى ، حتى بلغ سيارة صغيرة ،
تنتظره عند الناصية المقابلة ، وقفز داخلها ، هاتفاً
بسائقها :

- أسرع يا رجل .. أسرع بالله عليك .. هناك فتح
ينتظر (نور) و (طارق) .. أسرع لتحررهما ، قبل
فوات الأوان .

انطلق السائق على الفور ، وهو يغتمم :

- يا إلهى ! يا إلهى !!

كانت عقارب الساعة تشير إلى الساعة وخمس
وعشرين دقيقة ، عندما اندفع السائق بالسيارة
الصغيرة ، عبر شوارع (باريس) ، فى اتجاه ذلك
المستشفى ، و ...

« يا إلهى ! ماذا دهالك يا رجل ؟! »

صرخ (آلان) بالعبارة ، وجسده يندفع إلى الأمام
فى عنف ، عندما ضغط السائق فرامل السيارة فجأة ،
فأجاب هذا الأخير فى توتر :

- هناك اضطراب ما .. الناس تعدو في كل مكان ..
 أخشى أن يكون صديقك قد وقعا في الفخ بالفعل .
 ألقى (آلان) نظرة سريعة على ساعته ، وقال :
 - لا .. إنهما لم يبلغا المستشفى بعد .
 دفع السائق باب السيارة ، قائلا :
 - سأستوضح الأمر إذن .
 هتف به (آلان) :
 - أسرع بالله عليك .
 رآه من نافذة السيارة يستوقف أحد المارة ،
 ويتحدث إليه لحظة ، امتلأت ملامحه بعدها بالذعر
 والهلع ، وهو يعدو عائداً إلى السيارة ، وصاح :
 - إنهم الألمان .. لقد اقتحموا أنفاق المترو ، بحثاً
 عن رجال المقاومة .
 أصاب القول (آلان) كالصاعقة ، فانتفض جسده
 في عنف ، وصاح :
 - الأنفاق .. رحماك يا رب العالمين .
 قالها ، ووثب من السيارة ، وانطلق يعدو عبر
 الشوارع المضطربة ، وقد نسي أمر (نور)
 و (طارق) ، ولم يعد يذكر سوى أمر واحد ، أشار
 إليه الأول في حديثه ..

أن التاريخ قد بدأ مرحلة التغيير ..
 وبعنف ..

★ ★ ★

« أنت على حق يا (رمزي) .. » .
 نطقت (سلوى) بالعبارة ، في توتر بالغ ، وهي
 تراجع نتائج الكمبيوتر ، فالتفت إليها (رمزي)
 و (نشوى) في اهتمام ، في حين قفز الدكتور (ناظم)
 من مقعده ، هاتفاً :
 - ما الذي توصلت إليه ؟!
 أشارت (سلوى) إلى شاشة الكمبيوتر ، التي بدت
 عليها تلك الخريطة الكبيرة البيضاء ، التي انتشرت
 فيها عدة دوائر سوداء ، مع خطوط حمراء تربط تلك
 الدوائر بعضها البعض ، وأرقام ورموز إلى جوار كل
 ثقب ، وكأنها تعبّر عن صفته ، وقالت في انفعال :
 - إنها بالفعل خريطة للثقوب الزمنية .
 سألها الدكتور (ناظم) لاهثاً :
 - هل تأكدت من هذا ؟!
 أجابته في ثقة :
 - إلى حد كبير .

ثم عادت تشير بسبابتها ، مستطردة :

- تلك الأرقام والرموز نوع من الشفرة ، التي تستخدم المعلومات الفلكية ، الخاصة بمواضع النجوم ، لتمييز الثقوب ، داخل الفراغ الزمني ، وتقسيمها إلى مجموعات متناغمة ، تمامًا كما يحدث في علم دراسة النجوم .

راجعت (نشوى) الخريطة في سرعة ، قبل أن تهتف في إعجاب :

- رباه ! كيف لم أنتبه إلى هذا ؟!

غمغم الدكتور (ناظم) مبهورًا :

- لأن أمك عبقرية يا بنيتي ! لقد توصلت في ساعات معدودة ، إلى ما لم يتوصل إليه علماءنا كلهم .

أشارت (سلوى) بسبابتها ، قائلة :

- لا تتسرعوا بإبداء الإعجاب أيها السادة ، فما توصلت إليه مجرد تحليل عام فحسب ، ولكنني لم أدرك بعد معنى الرموز والأرقام .

أجابها (رمزي) :

- ولكنك أثبتت على الأقل أن (طارق) كان يحمل خريطة لثقوب الزمن ، وهذا يعني أنه كان يدرك طبيعة رحلته جيدًا .

عقدت (سلوى) حاجبيها بضع لحظات ، قبل أن تقول في حزم :

- ليس بالضرورة .

بهت الدكتور (ناظم) لجوابها ، وهتف مستنكرًا :

- ماذا تعنين يا (سلوى) ؟!

التفتت إليه ، قائلة :

- الشيء الوحيد ، الذي تأكدنا منه ، هو أن هذه خريطة للثقوب الزمنية ، داخل الفراغ ، الذي تحدث عنه (طارق) ، ولكننا لم نعلم بعد ما إذا كان قد حصل على هذه الخريطة ، قبل أن يبدأ رحلته ، أم أنه قد صنعها ، بعد أن ضل طريقه عبر ثقوب الزمن !! اتسعت عينا الدكتور (ناظم) ، وهو يحدق في وجهها ، ثم هتف ساخطًا :

- أي تعقيد هذا ؟!

أجابته (نشوى) هذه المرة :

- بل هو تحليل منطقي تمامًا يا دكتور (ناظم) ، فأنت تعلم مثلنا أن (طارق) عبقرى ، وأن معدلات ذكائه تفوق بكثير بعض كبار العلماء في إدارتك ، وإذا ما تعرض شخص مثله لتجربة الضياع في مجرى

الزمن ، فمن الطبيعي أن يسعى لدراسة موقعه ،
والبحث عن وسيلة للخروج من الدائرة المغلقة هذه ،
وليس من المستبعد ، والحال هكذا ، أن يرسم خريطة
للتقوب الزمنية ، وأن يقوم بدراساتها ، وتطويرها ،
كلما انتقل من عصر إلى عصر ، وأن يربط بين
خريطته ، ودراسته للنجوم ومساراتها ، بل وربما كان
هذا تفسيراً لشغفه الشديد بدراسة الفلك والنجوم ،
كمحاولة للربط بينها وبين توزيع تلك التقوب الزمنية .
اتفق حاجبا الدكتور (ناظم) ، في حين هتف (رمزي)
في حماس :

- استنتاج منطقي للغاية .

التفت إليه الدكتور (ناظم) في بضع ، ورمقه بنظرة
غاضبة ، قبل أن يقول :

- ماذا دهاكم أيها السادة ؟! تبدوون وكأنكم تتعاطفون
مع (طارق) هذا .

تبادلت (نشوى) و (سلوى) نظرة صامتة ،
كادت كل منهما تهتف من خلالها أنهما تتعاطفان معه
بالتأكيد ، دون حتى أن تدركا سبباً لهذا ..

أما (رمزي) ، فقد واجه نظرة الدكتور (ناظم)
في ثبات ، وهو يجيب :

- ولماذا لا تتعاطف معه ؟! لقد شاركنا إحدى
مهماتنا بالفعل ، وكان خير عون وصديق طوال الوقت .
هتف الدكتور (ناظم) مستكراً :

- ولكنه جاسوس !

صاحت (سلوى) :

- جاسوس ؟! أي قول هذا يا دكتور (ناظم) ؟!
أجابها في حدة :

- القول المنطقي العاقل يا (سلوى) .. ألم يتسأل
إلى مؤسسة الرئاسة ، ويجمع بعض المعلومات
الفلكية ، و ...

قاطعته في صرامة :

- وماذا يا دكتور (ناظم) ؟! هل حاول إيذاء أي
مخلوق بتلك المعلومات ؟!
هتف غاضباً :

- وهل كنا سننتظر حتى يفعل ؟!

قال (رمزي) :

- يفعل ماذا يا دكتور (ناظم) ؟! الشاب لا ينتمي
إلى عصرنا وزماننا بالتأكيد ، ولديه تكنولوجيا تفوق
ما لدينا بكثير ، فلماذا يسعى للتجسس علينا ؟! بم
يمكن أن يفيد هذا ؟!

ارتفع حاجبا الدكتور (ناظم) فى دهشة ، وكأنه
ينتبه إلى هذه الحقيقة لأول مرة ، إلا أنه لم يلبث أن
عقدهما فى صرامة ، وهو يقول :

- مازلت أصر على أنه لم يبلغنا بالحقيقة .

أشار (رمزي) بيده ، قائلا :

- ربما ، ولكن ..

قاطعه (نشوى) ، قائلة فى انفعال :

- مهلاً .. يمكنكما استكمال المناقشة فيما بعد ، أما

الآن ، فاستمعا إلى تلك النتيجة المدهشة ، التى توصل
إليها الكمبيوتر ، بالنسبة لفارس الزمن الثانى .

التفت إليها الجميع فى لهفة ، وسلوى تهتف :

- هل توصلت إلى جديد ؟!

أجاب (نشوى) فى حماس :

- بالتأكيد .. لقد غذيت الكمبيوتر بكل المعلومات ،

التي استخلصناها عن فارس الزمن الثانى ، وجاءت

النتيجة تؤكد أننا لن نعثر على ذلك الفارس ، وسط

كل رجال العالم .

سألها الدكتور (ناظم) فى دهشة :

- ولماذا ؟!

مالت نحوه ، مجيبة فى حزم :

- لأن صفات وسمات فارس الزمن الثانى تنطبق ،

أكثر ما تنطبق على ...

صمتت لحظة ، وكأنها تستثير مشاعرهم ، قبل أن

تكمل :

- امرأة .

وارتد الجميع فى عنف ..

فقد كانت هذه مفاجأة ..

مفاجأة حقيقية ..

★ ★ ★

دوت الرصاصات الألمانية ، عبر شبكة أنفاق

المترو الباريسية ، فانطلقت من حلق (برجيت)

شهقة قوية ، وهى تهتف :

- رباه ! لقد أطبقوا علينا .

هتف بها (جولفيه) :

- ليس بعد .. لا يوجد أحد من رجالنا خارج هذه

القاعة .. إنها رصاصات للإرهاب فحسب .

ثم عض شفتيه فى غيظ ، مستطرداً :

- ولكنهم سيطبقون علينا بعد دقائق معدودة ..

أنهم يتحركون من ثلاثة اتجاهات مختلفة ، وهذا يعنى
أنهم لم يتركوا لنا مهرباً .

انطلقت صيحات غاضبة من الرجال ، وهتف أحدهم
- أقسم ، لو بقى فى صدرى نفس واحد ، بعد هذا
الموقف ، إلا أطلقه ، حتى أفر الغريبين ، جزاء
خياتتهما لنا .

اعتصرت قبضة باردة قلب (برجيت) ، وهى
تهتف :

- لا تتسرع يا رجل .

صاح رجل آخر :

- يتسرع " لم يعد هناك وقت لتروى يا (برجيت)

الامان ها ، وسيطبقون علينا بعد لحظات

عضت شفتيها فى مرارة ، حتى كادت تدميها .

وهى تجذب مدفعها الألى ، وتحذب إبرته بكر قوتها ،

ثم قالت فى غضب صارم :

- لن يظفروا بى بسهولة

رفع الرجال جميعهم مدافعهم الآلية ، وهتف

بعضهم :

- بالتأكيد .. سنثبت لهم أن دماغنا غالية .

ارتفع صوت مباغت ، يقول فى صرامة

- لن يعينهم هذا كثيراً .

التفت الجميع الى مصدر الصوت ، وهتفت (برجيت)

فى دهشة :

- (الآن) ؟! كيف وصلت إلى هنا ؟!

كان ينهت فى شدة ، وهو يشير إلى الجميع ،

قائلاً :

- فيما بعد ي عزيزتى فيما بعد اتبعونى الآن .

وستعلمون كل شيء .

ثم يكن الموقف يسمح بالمناقشة أو التساؤل ، لذا

فقد اندفع الجميع خلفه فى صمت ، واتسعت عيونهم

فى دهشة ، عندما راوه يدفع جزءاً من جدار القاعة ،

فيدور حول نفسه ، كاشف ممراً سرياً ، هتف (الآن) .

مشيراً إليه :

- أعتقد أنه سيسعنا جميعاً .

اتعقد حاجباً (برجيت) ، وهى تسأله :

- كيف عرفت هذا النفق ؟!

دفعها داخل الممر ، قائلاً فى صرامة :

- فيما بعد يا (برجيت) .. فيما بعد .

اندفع رجال المقاومة الفرنسية داخل ذلك الممر
السرى ، وفى نفس اللحظة ، التى بلغ فيها الألمان
القذعة ، واطفقوا نيرانهم فى كل مكان منها ، كن
(الآن) يحكم إغلاق ذلك الجزء من الجدار ، ويحبس
أنفاسه مع رفاقه ، وسط ظلام دامس ، حتى همست
(برجيت) فى سخط :

— هل كنت تخفى على هذا الممر السرى طوال
الوقت ؟!

صمت لحظة ، ثم تمتم :

— كنت أدخره لظروف كهذه ، وأردت إحاطته بالسرية
البالغة

هتفت فى خفوت محقق :

— ألا تثق بى ؟!

أجابها فى عصبية :

— أعتقد أن هذا وقت مناسب ، لنناقشة موضوع
الثقة ؟!

كتمت عيظها ، وهى تهمهم بكلمات غير مفهومة ،
فى حين رفع (الآن) صوته قليلا ، وهو يقول
للرجال :

— دعونا نتحرك فى سرعة ، وسيقودنا هذا الممر
إلى أحد مداخل المترو القديمة المهجورة هيا
إبه طريق آمن لقد أتيت منه على الفور
انطلق الجميع يعبرون الممر ، وقلوبهم تخفق فى
عنف

وبالذات (برجيت) ..

فعلى الرغم من كل ما يحيط بها ، كانت تتساءل فى
قلوبها : ترى أى موقف يواجه (نور) و (طارق)
فى هذه اللحظة ؟!

دار هذا التساؤل فى أعماقها ، دون أن تدري أن
(نور) و (طارق) كانا يواجهان أصعب لحظتهما فى
ذلك العصر ..

أصعبها على الإطلاق .



٢ - ضربة انتصارية ..

تألفت عينا الجنرال (هوندشتاين) على نحو مخيف ، وهو يدلف بخطوات بطيئة إلى حجرة المستشفى ، متطعنا إلى (طارق) بنظرة ظفيرة . في حين كسر (كارل) عن انيابه ، بابتسامة ساخرة متشفية ، وانتزع مسدسه من غمده ، و

« هايل (هتلر) .. »

انطلق هتاف (طارق) في حزم واثق ، وهو يعتدل في وقفة عسكرية صارمة ، ويفرد نراعه امامه بزاوية مرتفعة ، ضاربا كعبه ببعضهما البعض ، قبل ان يكمل بلغة ألمانية سليمة ، ولهجة تحمل مريحا من الدهشة والانبهار :

- سيدى الجنرال ، كم يدهشنى ان التقى بك هنا . بعد أن تلقيت امرك المباشر بالحضور إلى المستشفى . وإحضار السجين !؟

كان لرد فعله المذهل ، الذى بدا تلقائيا للغاية ،

اتر عجيب على الرجلين ، فقد انعقد حاجبا الجنرال فى توتر . فى حين اتسعت عين (كارل) فى دهشة . سرعان ما تحولت إلى غضب جارف ، وهو يهتف . - اسمع يا رجل . نواك تتصور أن هذه الخدعة سوف ..

قاطعته (طارق) بنهجة ، تحمل كز معانى الدهشة والاستنكار :

- خدعة ؟! اية خدعة ايها الضابط ؟! إننى احسن أمرا بتوقيع الجنرال (هوندشتاين) شخصا . وها هوذا الجنرال امامك ، ليؤكد ما أقول . ثم دفع التصريح الزائف نحو (هوندشتاين) . مستطرذا :

- أليس هذا توقيعك يا سيدى الجنرال ؟!

تفجرت حيرة هائلة فى وجه (كارل) ، فى حين تلاقى حاجبا (هوندشتاين) ، وهو يتطنع فى توتر حذر إلى (طارق) ، وينقل بصره فى روية ، بينه وبين ذلك التوقيع . المطابق تماما لتوقيعه ، فوق التصريح الزائف ..

كنت تلك المبدرة قد اربكته حقا ، على الرغم من ثقته الزائدة فى ذكائه وحسن تخطيطه

لقد بدا له (طارق) طبيعياً وتلقائياً للغاية ، حتى
ان خنجرا من الشك قد انفرس في اعماق اعماق
مخه ، وأطلق بركاتنا من الحيرة في كياته كله

لقد كان يتوقع مجيء (نور) ، أو احد رفاقه ،
الذين تحدث عنهم التاريخ في عصره

ولكنه لم ير هذا الشاب الواقف أمامه من قبل قط
لا في الحياة ، ولا في كتب التاريخ ، او حتى عبر
الزمن ..

ثم إنه ليس فرنسيا ، من رجال المقاومة .
اللغة الألمانية السليمة ، التي يتحدث بها ، لا يمكن
ان تجعله أحدهم ..

فمن هو إذن ؟
هناك احتمالان ، لا ثالث لهما ..

فأما أنه شاب من المستقبل ، لم يذكره التاريخ
قط ..

او أنه احد ضباط الجستابو بالفعل ، وقد تلقى أمرا
زائفا ، يحمل توقيعه هو : لإخراج السجين من
المستشفى ..

والاحتمال الأخير وارد للغاية .

وستكون خطة عبقرية ، من خطط (نور)
ان يدفع ضابط جستابو حقيقيا لدخول المستشفى ،
ومحاولة إخراج السجين ، و ..
ولكن لا ..

لا يمكنه أن يجازف بقبول هذا الاحتمال
نجاحه وبقاؤه عبر الزمن ، يعتمدان على الشك في
كل من حوله ، واعتبار كل متهم مدان ، حتى يثبت
العكس ..

وفي صرامة ، عقد (هوندشتاين) كفيه خلف
ظهره ، وسأل (طارق) :

- من أين حصلت على هذا الأمر ؟
بدت حيرة مصطنعة ، غاية في الإتقان ، على وجه
(طارق) ، وهو يجيب :

- أحد ضباطك سلمني إياه ي جنرال ، وطئب منى
انتحرك على الفور .

سأله في صرامة :
- ولماذا لم تحاول التأكد من أمر خطير كهذا ، عبر
ات هاتف ، أو أجهزة الاتصال اللاسلكية أيها الضابط ؟

هزأ (طارق) رأسه ، مجيبا :

- كل الاتصالات مقطوعة يا سيدى الجنرال . ألم
يخبروك بهذا ؟!

التقى حاجبا (هولدشتاين) فى شدة ، وهو يقول :
- مقطوعة ؟!

قائها ، واندفع نحو الهاتف ، والتقط سماعته ،
ليضعها على أذنه ، فى نفس الوقت ، الذى قال فيه
(كارل) فى عصبية :

- لست أصدق حرفاً واحداً من هذا .

ولكن (طارق) لم يعرفه انتبهاً ، وهو يتطلع الى
(هولدشتاين) فى اهتمام ، متسانلا فى اعماقه :
ترى هل ادى (شيفاتيه) عمله كما ينبغى ، وقام
بتشغيل جهاز الشوشرة السلكية واللاسلكية ، فى
الموعد المحدود لهذا ؟!

ونشوان ، ظل (هولدشتاين) يضع سماعة الهاتف
على أذنه ، ثم لم يلبث أن خفضها ، قائل فى عصبية :
- الاتصالات مقطوعة بالفعل .

ثم عقد كفيه خلف ظهره ، وهو يتحرك فى الحجرة ،
مستطردا فى حدة :

- لقد فعلها (نور) . فعلها هذه المرة أيضا ..

اراهن على انه الان فى مكان ما ، يستعد للانقضاض
علينا ، مع طفعة من رجال المقاومة الفرنسية
ثم ادار عينيه الى (طارق) ، مستطردا فى انفعال :
- هل تعتقد انه سينجح فى افتتاح المستشفى ؟!

قال (طارق) :

- الواقع أننى ..

قاطع الجنرال ، قبل أن يتم عبارته ، قائلاً فى
حدة :

- ربما يشعلون النار ، لإجبارنا على الخروج ،
أليس كذلك ؟!

هز (طارق) كتفيه ، وهم بقول شيء ما ، الا أن
(هولدشتاين) أمسك كتفيه فى قوة ، وتطلع إلى
عينيه مباشرة ، وهو يتابع فى عصبية :

- أو ربما يستخدم الصواريخ لقصف المستشفى .
هل تعتقد انه سيفعل هذا ؟!

تنهد (طارق) وقال :

- ربما .. لست أرى ، ولكن ..

قبل أن يتم عبارته ، قاطعه (كارل) هذه المرة ،
وهو يهتف بدهشة بالغة :

- وما هذه الصواريخ بلثة عليهما !!

احتقن وجه (طارق) في حين اطلق (هولشتاين)
ضحكة ساخرة ظفيرة عالية ، قبل أن يستل مسدسه
من غمده في خفة ، ويلصق فوهته بعنق (طارق) ،
هاتفا :

- سل ضابطنا المزيف هذا ، فهو لم ينتبه إلى ان
الصواريخ الحربية لم تكن قد وُثِدَتْ بعد ، في هذا
الزمن (*) .

سيطر (طارق) على أعصابه بقدرة مدهشة ،
وهو يقول :

- الموسف انها خدعة تقليدية قديمة للغاية
هز (هولشتاين) كتفيه ، قائلا في شماعة ظفيرة :
- ولكنك وقعت فيها يا عبقرى المستقبل .
صمت (طارق) لحظة ، ثم ارتسمت ابتسامة هادئة
على شفتيه ، وقال :

(*) عرف الصيبيون الصواريخ منذ زمن بعيد ، وأشار اليها الرحلة
الإبصالي (ماركوبونو) ، في كذبه الشهير ، إلا ان استخدامها الفضية لم
يبدأ إلا في نهايت الحرب العالمية الثانية ، عندما اطلق (هنر) الام
الصواريخ من طراز (م - ١) ، و (ف - ٢) ، (٧ - ١) ، (٧ - ٢) ،
على (لندن) ، دون أن يحقق له هذا النصر المنشود

- هذا لا يعنى أنك قد انتصرت .

لم يكذ ينطقها ، حتى انزلق بخفة مدهشة ، وخفض
رأسه ، ثم انطلقت قبضته كالقنبلة ، في فك
(هولشتاين) مباشرة ..

وعلى الرغم من قوة (هولشتاين) وصلابته ، إلا
أن النكمة انتزعته من مكانه ، وألقت به مترين
كاملين إلى الخلف ، ليرتطم بآليات ، ويحطمه ،
ويسقط بين جنديي الحراسة خارجه .

ومع سقوطه العنيف ، اعتصرت سببته زناد
مسدسه ..

وانطلقت رصاصة واحدة ..

رصاصة كانت بمثابة أمر إلى كل جندي في
المنطقة لإطلاق النار ..
وإشعال قتال عنيف ..
بلا حدود ..

★ ★ ★

عندما دوت رصاصة الجنرال (هولشتاين) في
المنطقة ، كان أول من استجاب لها هو (نور) نفسه
لم تكن مبادرة سريعة ، بقدر ما هي حسم تسلسلة

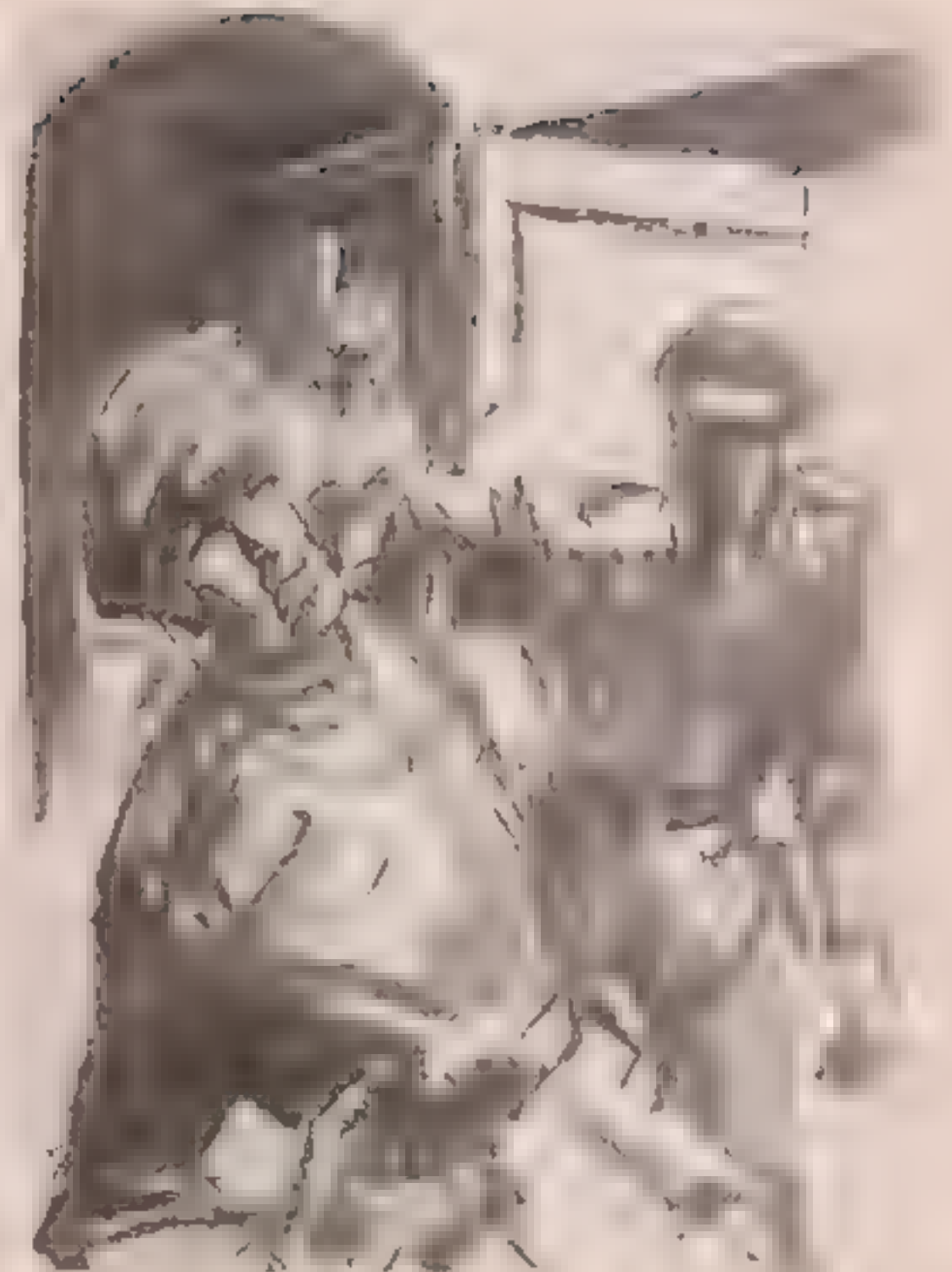
من التوترات ، تتصاعد من اعماقه ، منذ اوقف
السيارة أمام المستشفى ..

انه لم يشعر بالارتياح قط ، لتحركات الجنود
الألمان ، حول المستشفى ، مما جعله يقبض على
مدفعه الآلى فى قوة طوال الوقت ..

وعندما دوت رصاصات (هولندشتين) ، وجد نفسه
يقفز من السيارة ، حاملا مدفعه الآلى ، ويندفع نحو
المستشفى ، وقد انزاح من عقله كل شيء ، إلا
ضرورة إنقاذ (طارق) و (أكرم) ..
ومع قفزته ، انطلق كل الجنود الألمان ، المحيطين
بالمكان ..

وانطلق سيل من الرصاصات بلا انقطاع
وكم يدر (نور) كيف سارت الأمور ، وبداله
وكثته يعيش كابوسا رهيبا ، وهو يطلق رصاصات
مدفعه . ويشق طريقه داخل المستشفى ، والرصاصات
ترتطم بكل شيء حوله فى عنف ..

وعلى الرغم من دقة الموقف وخطورته ، لم
يتوقف عقل (نور) عن التفكير لحظة واحدة
إنها خدعة ..
حتما خدعة ..



لم يكذب عليها ، حتى برلق بحفة مذهشة ، وحمص رأسه ،
ثم بظلمت فصته كالقيلة ، فى ذلك (هولندشتين) مباشرة .

(هولشتاين) لم يغادر المستشفى ، كما بدا للجميع ، وإنما بقي داخله ، ليصنع فخا شيطانيا ، للإيقاع بهم ..

ولكن هذا ليس الأمر الوحيد المقلق الآن . هناك أمر آخر ، يشير دهشته وحيرته . مع كل الرصاصات التي تنهال عليه ، من كل صوب . أنه لم يصب برصاصة واحدة ..

أو حتى بخدش واحدة .. صحيح أنه ، ومع كل ما يطلقه من رصاصات ، لم يقتل شخصا واحدا ، إلا أن هذا لا يبرر إحجام الجنود الألمان عن إصابته في مقتل ..

ما لم تكن لديهم أوامر مشددة بهذا ..

نعم .. هذا هو المنطق الوحيد ..

إن (هولشتاين) يسعى للظفر به حيا ..

لم يكد ذلك الاستنتاج يسرى في عقله ، ويستقر في وجدانه ، حتى تضاعف الحماس في أعماقه ، وتدفع نحو السلم ، الذي يقود إلى حيث (طارق) و (أكرم) ، و ...

ولكن (هولشتاين) لم يكن بالغر الساذج ، ليكتفى بمنع جنوده من قتل (نور) ..

لذا ، فقد برز خمسة من الجنود الألمان الأشداء ، من مخبأ خفي ؛ ليعترضوا طريق (نور) ، وكل منهم يشهر مدفعه الآلى في وجهه

وعلى الرغم من كراهية (نور) ، وبغضه الشديد للمقتل والتدمير ، إلا أنه لم يجد أمامه بديلا وأطلق النار ..

واخترقت الرصاصات جسدَي اثنين من الجنود ، واقتلعتهما من مكانهما ، ليرتطما بالجدار الخلفى في عنف ، في حين أصيب الجندي الثالث برصاصتين ، في كتفه وذراعه ، وانقض الجنديان الباقيان على (نور) في شراسة رهيبة ..

وهوى (نور) بكعب مدفعه على فك الجندي الأول ، ثم استدار يواجه الثانی ، في نفس اللحظة التي اندفع فيها سبعة جنود آخرون نحوه ..

وبات من الواضح أن (نور) لن يفوز ، في هذه المعركة غير المتكافئة .. لن يفوز أبدا ..

وفي نفس اللحظات ، التي دار فيها هذا القتال اليائس ، كان (كارل ماتهيلم) ينتزع مسدسه من غمده ، وهو يهتف :

- أيها الجاسوس الحقيق .. كيف تجرؤ على ..

لم يمنحه (طارق) الفرصة لإتمام حديثه ، وإنما وثب في خفة ، وركله بقدمه اليمنى في معدته ، ثم دار حول نفسه في مرونة ، وركله باليسرى في فكة مباشرة ..

وتراجع (كارل) في عنف ، ليرتطم بنافذة الحجرة ، إلا أنه لم يلبث أن انقض على (طارق) في وحشية مخيفة ، صارخاً :

- ستموت أيها الجاسوس .. ستموت جزاء ما فعلت .

قالها ، ومسدسه يرتفع نحو (طارق) ، و .. ويطلق النار ..

وفي هذه المرة ، انحنى (طارق) ، بأقصى سرعة ممكنة ، وسمع أزيز الرصاصة ، وهي تعبر فوق رأسه مباشرة ، لتفوق في صدر أحد الجنديين ، اللذين اندفعا داخل الحجرة ..

وسقط الجندي مخرجاً في دمائه ، في نفس اللحظة التي رفع فيها الجندي الآخر مدفعه ، في وجه (طارق) ، وصوب إليه (كارل) مسدسه مرة أخرى ، وهو يتراجع في خفة ، صارخاً :

- لن تتجو أيها الجاسوس .. لن ..

أدار (طارق) عينيه بين الرجلين في توتر بالغ ، وأدرك جيداً أن موقعه لن يسمح له بتفادي نيرانهما قط هذه المرة ..

وكان هذا يعني أن فارس الزمن سيلقى مصرعه هناك .

في قلب (باريس) المحتلة ..

وبعيداً .. بعيداً عن زمنه ..

« قفا .. » ..

انطلق الأمر المقتضب ، بلهجة صارمة للغاية ، خرجت من بين شفتي (هولشتاين) ، الذي وقف ممشوق القامة ، معقود الحاجبين ، وكأنما لم يتعرض لأذى منذ لحظات ..

وبكل غضب الدنيا ، صرخ (كارل) :

- سيدي الجنرال .. إنه يستحق ..

قاطعته (هولشتاين) في غضب هائل :

- قلت : قفا .. أما زلت تستوعب الألماتية ، أم أنك

تميل إلى الروسية يا (كارل) ؟!

احتقن وجه (كارل) في شدة ، وارتجفت يده

الممسكة بالمسدس ، في حين خفض الجندي مدفعه
الآلى على الفور ، هاتفا :

- كما تأمر يا جنرال .

ولكن (طارق) لم يضع لحظة واحدة ، فلم يكد
الجندي يخفض مدفعه ، حتى وتب نحوه ، وكال له
لكمة كالتبينة ، قبل أن يقفز نحو الباب . و .

وانطلقت رصاصة من مسدس (كارل) .

واختزلت ظهر (طارق) ..

وفي ثورة ، صرخ (هولدشتاين) ، وهو يلطم
المسدس من يد (كارل) :

- أربها الغبي .

أما (طارق) ، فقد دفعته الرصاصة إلى الأمام في
عنف ، فارتطم بالباب ، وتثبت به بكل قواه ، وهو
يحاول النهوض ، ولكن (هولدشتاين) اندفع نحوه ،

وقال في غضب :

- ألا تيلس أبدا ؟!

ثم ضحك قبضته ، وهوى بها على مؤخرة عنق
(طارق) ، بكل ما يملك من قوة ..

وفي هذه المرة ، لم يعد جسد (طارق) قادرا على
الاحتمال ..

لقد سقط فاقد الوعي ..

عند قدمي (هولدشتاين) ..

وفي اللحظة نفسها ، اندفع أحد الجنود نحو
(هولدشتاين) ، ونهث في شدة ، وهو يودى التحية ،
قائلا :

- تمت السيطرة على الموقف يا سيدي الجنرال

الأخر سقط في قبضتنا حيا .

التقى حاجبا (هولدشتاين) ، واندفع يهبط في
درجات السلم في سرعة ، حتى بلغ الطابق الارضى .
ولم تكد عيناه تقعان على (نور) ، الذي سقط فاقد
الوعي ، وقد لوثت الدماء جبهته ، حتى اتسعت عينه
في ظفر ، وهو يغمغم :

- أخيرا يا (نور) ..

قلتها ، وعيناه تتألقان على نحو مخيف

لقد حقق انتصارا هذه المرة ..

انتصارا كاملا ..

★ ★ ★

دقت (مشيرة محفوظ) باب حجرة العريق في
حذر ، قبل أن تدفعه في بطنه . وتنقن نظرة داخل
الحجرة .

كانت (سلوى) و (نشوى) غارقين فى نوم عميق ، فى حين أنهم الدكتور (ناظم) و (رمزى) فى مراجعة خريطة ثقبوب الزمن ، على شاشة الكمبيوتر الكبيرة ..

وفى توتر ، تنحنحت (مشيرة) ، هامة :

- هل أزعجتكما ؟!

التفت إليها الاثنان فى حركة حادة ، وأسرع الدكتور (ناظم) يغلق الكمبيوتر ، وهو يجيب فى عصبية :
- سيّدة (مشيرة) . صحيح أنك حصلت على تصريح بالدخول ، ولكن هذا لا يعنى أن تفتحى المكان دون استئذان .. كان ينبغى أن تطرقى الباب أولاً .

بدا الغضب على وجه (مشيرة) ، وهى تقول :

- لقد فعلت ، ولكن يبدو أنكما كنتما منهماكين للغاية ، حتى أنكما لم تنتبها إلى هذا .

بدا الحرج على وجه الدكتور (ناظم) ، وإن لم يفقد لهجته العصبية ، وهو يقول :

- هل فعلت حقاً ؟!

انتزع (رمزى) ، من بين إرهابه ، ابتسامة مجاملة ، وهو يشير إلى (مشيرة) ، قائلاً :

- أهلاً بك يا (مشيرة) .. أخبرينى . هل أتيت للاستعلام عما توصلنا إليه ؟!

هزّت رأسها نفياً ، وقالت :

- بل أتيت لأرجوكم أن تبذلوا جهداً أكبر .

عقد الدكتور (ناظم) حاجبيه فى توتر ، وكأنما لم يرق له السؤال ، فى حين قلب (رمزى) كفيه ، قائلاً فى أسى :

- صدقينى يا (مشيرة) .. إننا نبذل قصارى جهدنا بالفعل .

هزّت رأسها فى قوة ، قائلة :

- هذا لا يكفى .

وقبل أن يسألها أحدهم عما تعنيه ، أخرجت من حقيبتها أسطوانة مدمجة صغيرة ، وهى تندفع نحو أحد أجهزة الكمبيوتر ، قائلة فى انفعال :

- بناء على ما توصلت إليه .

دفعت الأسطوانة فى الفراغ الخاص بها ، وقالت وهى تضغط زر التشغيل :

- وما سيؤكد لكم مدى خطورة الأمر .

اتجه (رمزى) والدكتور (ناظم) إليها بلهفة قلقة ، والأخير يسألها فى توتر :

- ما الذى توصلت إليه بالضبط يا سيدة (مشيرة) ؟!

أجابته بنفس الانفعال :

- منذ حدثت هذه الكارثة ، ولا هم لى إلا البحث فى كل السجلات والمراجع التاريخية ، وبالذات تلك التى تتحدث عن الحرب العالمية الثانية ، وفى الأونة الأخيرة ، كشفت وجود أحد المواضع ، على شبكة (الإنترنت) ، يختص بالحرب العالمية الثانية ، وفيه كل وثائقها وصورها ، وحتى أفلامها التسجيلية ، ولقد راجعت كل هذا بنفسى ، خلال الساعات الست الماضية ، بحثا عن أى شىء ، يتعلق بزواجى (أكرم) ، أو (نور) ، أو من تطلقون عليه اسم (طارق) .

سألها (رمزى) :

- وهل عثرت على شىء ؟!

بدت وكأنها تهتم بالبكاء ، وهى تقول :

- للأسف !

« ولماذا للأسف ؟! »

انطلقت العبارة ، من حيث ترقد (سلوى) ، فالتفت إليها الجميع فى حدة ، وراوها تغامر الأريكة ، وتتجه نحوهم ، متسائلة فى توتر بالغ :

- ما الذى عثرت عليه ، فى سجلات الماضى يا (مشيرة) ؟!

أشارت (مشيرة) إلى شاشة الكمبيوتر ، قائلة :

- مستقرين .

ظهرت على الشاشة عدة وثائق قديمة ، تحمل كلها توقيع (هولدهشتاين) ، و (مشيرة) تقول فى انفعال :

- هذه تقريبا كل الأوراق ، التى حملت توقيع (هولدهشتاين) ، منذ بداية الحرب العالمية الثانية ، وحتى نهايتها ، ولقد راجعتها كلها ، وكأنت فى انتظارى مفاجأة مخيفة للغاية .

صاحت بها (سلوى) :

- أخبرينا ما لديك يا (مشيرة) إنه ليس تحقيقا صحفيا

ضغطت (مشيرة) عدة أزرار فى سرعة ، قائلة .

- لقد عثرت على وثيقة تحمل أسماء (نور) و (طارق) و (أكرم) .

سألتها (سلوى) فى عصبية :

- أية وثيقة تلك ؟!

ومع آخر حروف سؤالها ، ظهرت تلك الوثيقة فى

وضوح ، على شاشة الكمبيوتر ، فادارت (سلوى)
عينها اليها في لهفة ، في نفس اللحظة التي هتف
فيها (رمزي) ، في زعر واضح :

- يا إلهي ! يا إلهي !

أما (سلوى) ، فقد انطلقت من حنقها شهقة قوية ،
كادت تخرج المبنى بأكمله ..
هذا لأن تلك الوثيقة ، التي تحمل أسماء الثلاثة ،
مع توقيع (هولدشتين) ، كانت تحمل حكماً
حكماً بالإعدام .

★ ★ ★



٢ - الإعدام ..

« لقد ألقوا القبض عليهم .. »

ألقى (جولفيه) العبارة في توتر ، داخل المخبأ
الاحتياطي لرجال المقاومة ، فساد التوجوم على نحو
عجيب ، وتبدل الجميع نظرات عصبية ، قبل أن يقول
أحد الرجال في حدة :

- إنها خدعة ، لإيهامنا بأنهم لا يعملون لحساب
الألمان .

قالت (برجيت) في صرامة :

- إنهم ليسوا كذلك .

هتف رجل آخر :

- ولكن كيف توصل النازيون إلينا ؟

أجابه (آلان) في حزم :

- (نور) لم يكن بحاجة للعبة طويلة كهذه ، ليرسل

النازيين إلى هنا ، فهو يعرف وكرنا بالفعل ، منذ فترة

طويلة ، وكان يمكن أن يقودهم اليا مباشرة

بدت الحيرة على وجوههم جميعا ، وراحوا يتبادلون
تلك النظرات العصبية مرة اخرى ، فى حين سألت
(برجيت) (جولفيه) فى توتر :

- هل ألقوا القبض عليهم أحياء ؟!

أوما (جولفيه) برأسه إيجابا ، وقد فى انفعال :

- نعم ، ولكنهم كانوا مصابين على نحو ملحوظ ،

وكنهم فاقدو الوعي مسيو (أكرم) لديه إصاباته

السابقة ، ومسيو (نور) مصاب بجرح فى جبهته ،

أما مسيو (طارق) ، فقد أصابته رصاصة فى ظهره ،

و ...

هتفت (برجيت) فى هلع :

- فى ظهره ؟!

زوى (الان) ما بين حاجبيه فى ضيق ، وهو

يسأل (جولفيه) :

- هل نقلوهم إلى مستشفى آخر إذن ؟!

هز (جولفيه) رأسه نفيا ، وأجاب :

- كلا الجنرال (هولندستين) امر بنقلهم إلى

(بيت الثعالب) مباشرة .

اتسعت عينا (برجيت) فى ارتياح ، وهى تقول :

- يا إلهى ! إلى بيت الثعالب ؟! أنا لم نسمع عن
مقاتل دخل تلك البناية الملعونة ، ونجح فى الخروج
منها حيا .

مط (الان) شففيه فى أسى ، فى حين أوما
(جولفيه) برأسه إيجابا ، وهو يقول فى عصبية
ملحوظة :

- يبدو أنك على حق يا (برجيت) على حق تماما

امتقع وجهها ، وهى تسأله فى شحوب :

- ماذا تعنى يا (جولفيه) ؟!

تنهد الرجل فى أسى ، وأشار بيده ، مجيبا :

- لقد أصدر الجنرال (فريد ريش هولندستين) قرارا

بإعدام ثلاثتهم بالفعل .. عند الفجر .

سرت هممة عصبية بين الرجال ، فور انتهاء

(جولفيه) من عبارته ، فى حين اتسعت عينا

(برجيت) عن آخرهما فى ارتياح ، وراح وجهها

يزداد امتقاعا أكثر ..

وأكثر ..

وأكثر ..

★ ★ ★

انتفض جسد (نور) فى عنف ، عندما ارتطم ماء بارد كائناتج بوجهه ، وانطلقت من حنقه شهقة محدودة ، وهو يهتف :

- يا إلهى !

فنج عينيه عن آخرهما ، ليحذق فى وجه (هولدشتاين) ، وابتسامته الظافرة القاسية . وهو يقول :

- أخيراً ، استعدت وعيك يا (نور) لم أكن أتصور قط أننا سنلتقى مرة أخرى فى هذا الزمن على الأقل .

نفض (نور) الماء عن وجهه وشعره ، وهو يقول فى صرامة :

- من يدري . ربما كان نقاونا هذا وبالأعلى عليك يادكتور (خالد) .

ابتسم (هولدشتاين) فى سخرية ، وقال :

- من يدري ؟!

كان من المدهش حقاً أن ينطق (نور) بعبارته هذه ، فى موقف كهذا ..

لقد كان مقيداً بسلاسل معدنية من معصميه .

الى حنقتين قويتين من الصلب ، متبنتين بجدار زنزانية صغيرة ، وإلى جواره ، وفى الموقف نفسه (طارق) و (أكرم) ، على الرغم من إصابتهما ، فى حين يجنس (هولدشتاين) على مقعد وثير ، من الواضح أنه تم إحضاره بصفة خاصة ، وخلفه اثنان من الجنود ، يصوبان مدفعين اليين قويتين إلى (نور) ورفيقه ، و (هولدشتاين) يتابع ساخراً ظافراً

- المهم أننا التقينا يا عزيزى (نور) ، وأنت قد عدت إلى هذا الزمن .

ثم مال نحوه ، وتأنقت عيناه بوسيلة ما ، وهو يستطرد ، بلهجة ذات مغزى خاص :

- بوسيلة ما .

أدرك (نور) على الفور ما يشير إليه (هولدشتاين) ، فأنشاح بوجهه عنه ، ووجد نفسه يتطلع مباشرة إلى (طارق) ، الذى بدا سليماً معافى ، فسأله فى لهفة :

- (طارق) .. أنت بخير ؟!

نطق السؤال بالعربية ، فاجابه (هولدشتاين) فى سرعة ، باللغة نفسها .

- اطمئن . كلاهما بخير .. ذلك المستقبل ،
وزميلك العنيف أيضا .

دفع (نور) رأسه إلى الأمام ، ليلقى نظرة جانبية
على (أكرم) ، الذي لوح بأصابعه ، وابتسم في
عصبية ، قائلا :

- صدق أو لا تصدق يا (نور) ، ولكنه يقول
الحقيقة

أطلق (هوندشتاين) ضحكة عالية ، قبل أن يقول .
- لقد فقدتم الوعي لساعات طوال ، أمكننى خلالها
فحصكم جيدا ، والتوصل الى العديد من الاستنتاجات
العلمية المنطقية .

وعاد يميل إلى الأمام ، مستطرذا :

- زميلكم هذا يحمل في دمه مصلا خاصا ، يضاعف
ويقوى مناعة الجسد البشرى مائة مرة على الأقل ،
وهذا المصل ساعد على أن يلفظ جسده تلك الرصاصة ،
التي أصابته في ظهره ، وعلى أن يلتئم جرحه بسرعة
مدهشة ، حتى يبدو وكأن أياما عدة قد مرت ، منذ
أصابته الرصاصة . ولأننى أعرف مصل (التريبولا)
هذا جيدا ، على الرغم من عرافته ، بالنسبة لشخص



لقد كان مقبدا لسلاسل معدنية من معصميه ، إلى حنقته فويتين
من القصب . مثلين بحدار رواية صعبة ، وإلى حوار

أتى من زمنى ، فقد استخدمت بعض التكنولوجيا المتطورة ، التى حملتها من عصرى إلى هنا ، لاستخلاص مادته الفعالة ، وحقق جزء منها فى جسد زميلك الآخر ، فالتأمت جراحه بسرعة مذهشة أيضا ، مما شجعنى على حقن الجزء المتبقى من المادة الفعالة فى عروقى .

اتعقد حاحبا (نور) فى شدة ، وأدار عينيه بحركة حادة الى (طارق) ، وهو يقول لـ (هولدهشتاين) فى ببطء متوتر :

- اذن فأنت تعرف مصل (التريبولا) هذا جيدا .
لوح (هولدهشتاين) بيده ، قائلا :
- بالتأكيد .

أما (طارق) ، فقد ظل جامدا صارما لحظة ، قبل أن يقول فى حزم :

- نعم .. إنه يعرفه يا (نور) .
اظهر غضب واضح من ملامح (نور) وصوته ، وهو يقول :

- هذا يغير كل شيء .
وضع (هولدهشتاين) إحدى ساقيه فوق الأخرى ،

وراح يراقبهما فى اهتمام بالغ ، و (طارق) يومئ برأسه موافقا فى صمت ، فقال (نور) :

- كم يؤسفنى أن منحتك ثقتى كاملة

رفع (طارق) عينيه إليه فى هلع ، هاتفا :

- أنا لم أكن ثقتك قط أيها القائد ..

قاطع (أكرم) فى صرامة عصبية ، وهو يقول بالعربية :

- (طارق) .. (نور) . استمعا إلى نصيحتى ، وتوقفا عن مناقشة هذا الأمر الآن ؛ فذلك الوغد يراقبكما فى اهتمام ، فى محاولة لاستخلاص بعض الحقائق من خلال تشاحنكما .

أطبق الاثنان شفاههما على الفور ، فى حين اعتدل (هولدهشتاين) فى مجلسه بحركة حادة ، قائلا فى غضب :

- الوغد ؟!

ثم هب من مقعده فى سرعة ، وقبض على عنق (أكرم) بأصابع كالفولاذ ، مستطرذا .

- الوغد هو أنت يا سيد (أكرم) .. أنت الذى قالت عنه كتب التاريخ ، إنه أكثر رجال المخابرات همجية ، فى القرن الحادى والعشرين كله

اتسعت عينا (أكرم) فى دهشة ، وهو يقول :

- ان ١٧ انا قلت عنى كتب التاريخ هذا .
 تم لم يلبث ان تطع إلى (هولشتاين) ، مستطردا
 فى اهتمام :
 - ولكننى واثق من أنهم سيصنعون لك تمثالا فى
 المستقبل .
 تراجع (هولشتاين) ، قائلا فى زهو نرجسى :
 - لست أشك فى هذا .
 انفجر (أكرم) ضاحكا بسخرية مفاجئة ، وهو يقول :
 - تمثال أكثر الغزاة حماقة ، فى كل العصور
 احتقر وجه (هولشتاين) فى غضب ، ولكم
 (أكرم) فى معدته بكل قوته ، صاحت :
 - ما ذكروه عنك كان حقيقيا .
 هتف (نور) فى غضب :
 - من السهل ان تبدى قوتك وسلطتك ، مع شخص
 مقيد إلى الجدار .
 نوح (هولشتاين) بيده ، وقال وهو يستدير .
 عائدا إلى مقعده :
 - أنت تعلم أننى لا امثلك مثالياتك الطريفة يا عزيزى
 (نور) :

ثم جنس على مقعده ، وعاد يضع إحدى ساقيه
 فوق الأخرى ، متابعاً :
 - والآن دعونى اخبركم ما توصلت إليه إن زميلكم
 (طارق) هذا لا ينتمى إلى عصركم ، بدليل وجود
 مصل فى دماغه ، لن يتم كشفه ، قبل خمسين عاما
 من زمنكم على الأقل . وهذا يعنى أنه صاحب مركبة
 الزمن ، التى حملتكم إلى هنا .
 وأدار عينيه إلى (طارق) ، قائلا فى صرامة :
 - أتوافقتى على استنتاجى هذا ؟
 صمت (طارق) لحظة ، تعلق به خلالها بصرا
 (نور) و (أكرم) ، قبل أن يقول فى هدوء ، بدا
 مستغزا للغاية :
 - أوافقك تماما .
 غمغم (أكرم) فى غضب :
 - اللعنة !
 أما (نور) ، فقد تطلع إلى (طارق) فى حيرة .
 دون أن ينبس ببنت شفة ، فى حين هب (هولشتاين)
 من مقعده مرة أخرى ، وجذب (طارق) من سترته
 فى عنف ، قائلا :

- وأين هي ؟!

سأله (طارق) ، بنفس الهدوء المستقر :

- ما الذى تحدث عنه ؟!

صاح به فى انفعال غاضب :

- الة الزمن المركبة التى أتت بكم إلى هنا ..

ال ..

قاطعه (طارق) فى سرعة :

- لقد تحطمت .

انتفض جسد (هولدشتاين) فى عنف ، وهتف :

- تحطمت

كتم (أكرم) أنفاسه بشدة ، وهو يتساءل : ترى

. هل يصدق (هولدشتاين) هذه القصة الساذجة ،

أم .. ؟!

أما (نور) ، فقد بذل قصارى جهده ، ليخفى

انفعالاته فى أعماقه ، وهو يتطلع إلى وجه

(هولدشتاين) المحتقن . والذى امتلأ بالدماء ، حتى

كاد ينفجر ، قبل أن يصرخ الرجل فى وجه (طارق)

فى قوة ، بدت وكأنها تكفى لهدم الجدار :

- كاذب ..

ثم دار على عقبه بحركة عسكرية عنيفة ، صارخا :

- أيها الجنديان .

رفع الجنديان مدفعيهما الاليتين فى وجوه أبطالنا

الثلاثة ، فى سرعة مخيفة ، فهتف (أكرم) مرة

أخرى :

- اللعنة ! اللعنة !

أما (نور) و (طارق) ، فقد خيل إليهما أنهما

يشهدان آخر لحظة فى عمريهما .

آخرها على الإطلاق ..

ولكن (هولدشتاين) أشار للجنديين بالتوقف ،

وهو يقول لهم فى غضب :

- استمعوا إلى جيداً . بإشارة واحدة من يدي ،

سيفرغ هذان الجنديان رصاصات مدفعيهما فى

أجسادكم ، دون شفقة أو رحمة .. وبإشارة أخرى ،

سيأتى فريق خاص إلى هنا ، ليتولى تعذيبكم بلا

هوادة ، حتى يحصل على اعتراف كامل من أحدكم ،

أو تلقوا مصرعكم جميعاً ، بأبشع وسيلة ممكنة

وعقد كفيه خلف ظهره ، قبل أن يتابع ، فى غضب

صارم ، قاس ، عنيف :

- وتعلموا أنني قد وقعت أمرا بإعدامكم جميعا ،
مع فجر الغد ، ولقد كنت أتصور أنني لن أحتاج إلى
تنفيذ هذا الأمر ، ولكن يبدو أنكم لم تتركوا لي خيارا
آخر .

وفي حركة حادة ، التفت إلى الجنديين ، قائلاً :
- اطلبوا فريق التعذيب الآن .. أخبروهم أنني
أريد اعترافاً واحداً على الأقل ، وإلا
وإدار عينيه مرة أخرى إلى (نور) و (طارق)
و (أكرم) ، مستطرداً بلهجة مخيفة :
- فليتم تنفيذ حكم الإعدام . مع الفجر .
قَالَهَا ، واندفع بغادر الزنزانة ، تاركاً الثلاثة خلفه ،
ينتظرون مصيراً رهيباً ..
رهيباً للغاية ..

★ ★ ★

« لا .. لا يمكنني أن أصدق هذا !! »
هتفت (سلوى) بالعبارة في دعر ، وهي تحديق
في شاشة الكمبيوتر ، قبل أن تلوح بذراعها كلها ،
مستطردة في هلع :
- لا يمكن أن يكون هذا مصيرهم .

أمست بها (رمزي) ، محدولا تهديتها ، وهو يقول :
- لا يمكننا أن نجزم بأي شيء الآن يا (سلوى)
صاحت في انهيار ، وهي تشير إلى الشاشة :
- ماذا تقول يا (رمزي) ؟ الحكم واضح أمامك
هتف بها :
- إنه مجرد حكم .
تطلع إليه الجميع في دهشة ، حتى (نشوى) ،
التي استيقظت على صياح أمها ، وتساءلت في توتر
بالغ :
- ماذا حدث ؟!
أما (مشيرة) ، فهتفت في لهفة :
- ماذا تعني يا (رمزي) ؟! ماذا تعني ؟!
أدار عينيه في وجوههم جميعا ، وهو يقول في
حزم :

- أعني أن ما رأيناه مجرد حكم بإعدام (نور)
و (أكرم) و (طارق) ، بتوقيع الجنرال (هولشتاين)
شهقت (نشوى) في دعر ، هاتفة :
- حكم بإعدامهم ؟! يا إلهي !!
أشار بسبائته في حزم ، قائلاً :

- مجرد حكم .

ثم عاد يدير عينيه في وجوههم ، مضيقاً في صرامة :

- وليس إقراراً بالتنفيذ .

هتف الدكتور (ناظم) في حماس :

- يا إلهي ! أنت على حق يا (رمزي) .

أما (مشيرة) ، فقد ارتجف صوتها ، وهي تقول :

- مازلت لم أستوعب الأمر تماماً .

أجابها (رمزي) في حماس :

- الأمر بكل بسطة ، هو ان ما لدينا يشير إلى أن

(هولشتاين) قد أوقع بالجميع ، وأصدر حكماً

بإعدامهم ، ولكننا لا نعلم ما إذا كان قد نجح في تنفيذ

هذا الحكم أم لا . عشرات الأشياء يمكن أن تحدث ،

ما بين إصدار الحكم وتنفيذه . إننا نتحدث عن

(نور) و (أكرم) و (طارق) . عن ثلاثة رجال في

صلابة الفولاذ ، وقوة الاسود ، وصمود البواسل ..

ورجال كهؤلاء ليس من السهل أبداً أن يستسلموا

لموقف كهذا . انهم سيقاقلون ، ويقاتلون ، حتى آخر

نقطة دم .

ارتجف صوت (سلوى) ، وهي تقول :

- ربما كان هذا ما حدث بالفعل .

أشار بيده ، قائلاً :

- أو ما سيحدث .. لا أحد يدري .

هزت (نسوى) رأسها ، قائلة في مرارة

- المؤسف أننا لا نملك ما نفعله من أجلهم

أجابها في حزم :

- نؤ أننا اكتفينا بالبكاء والصراخ والأسى ، فلن

نملك بالفعل ما يمكن أن نفعله من أجلهم ، أما لو

أنقينا هذا خلف ظهورنا ، ووضعنا هدفاً واضحاً نصيب

أعيننا ، وبذلنا قصارى جهدنا من أجل بلوغه ، فربما

كان هذا خير عون لهم ، في أي زمن يبلغونه .

ران صمت ثقيل على المكان ، قبل أن تغفم

(نسوى) :

- أنت على حق يا (رمزي) .

أجاب في سرعة :

- عظيم دعونا نعد إذن خطة العمل

ثم التفت إلى الدكتور (ناظم) ، مستطرداً في

حزم :

- وباعتباري قائد الفريق رسميا ، في غياب (نور) ،
فبنيت اطلالك بنقيام بالخطوة الاولى ، التزامة لنجاح
عملنا يا دكتور (ناظم) .

سأله الرجل في اهتمام :

- وما هي ؟!

أشار الى (مشيرة) ، مجيبا في صرامة :

- سحب التصريح الخاص ، الذي تم منحه للسيدة
(مشيرة) ، والذي يسمح لها بالقدوم إلى مقر
الفريق .

اتسعت عيون الجميع في دهشة ، وهتفت (مشيرة)
في غضب مستنكر :

- ماذا تقول يا (رمزي) ؟!

أجابها في حزم :

- أقول ما يمليه على واجبي كقائد للفريق ،
وما يحتمه على عملي كخبير في الطب النفسي ..
وفي الحاليين لا وجود للمجاملة أو اللياقة يا عزيزتي
(مشيرة) .

صاحت به في حدة :

- (رمزي) .. هل تترك ما تقوله ؟!

أجاب في حزم أكثر :

- بالتأكيد .. أنت شديدة التوتر مثلنا جميعا ، بسبب
ما يواجهه زوجك ، وتسعين لجمع كل المعلومات
الممكنة عن موقفه ، ولقد أرشدتنا بالفعل إلى الزمن ،
الذي يمكن للتوجه إليه عند اللزوم ، وهذا يكفيك
كثيرا ، ولسنا نحتاج إلى أية معلومات إضافية ،
مادام هذا لن يؤدي إلا لانعكاس حالة التوتر البالغة
لديك علينا ..

قالت في غضب :

- كنت أظنني جزءا من الفريق .

دفعها نحو الباب في رفق (حازم) ، وهو يقول :

- ونحن نرحب بك في كل وقت يا (مشيرة) ،

ولكن ليس في مثل هذه الظروف .. إننا فريق علمي ،
ونحتاج إلى كل الهدوء والنظام ، لنؤدي دورنا كما
ينبغي .

هتفت :

- اسمع يا (رمزي) .. إني ..

قاطعتها الدكتور (ناظم) هذه المرة ، في صرامة

بالغة :

- لا فائدة من المناقشة يا (مشيرة) .

ثم ضغط زر كمبيوتر الأمن ، مستطردًا :

- أنا الدكتور (ناظم) .. بمقتضى السلطة الممنوحة لى ، ألقى التصريح الخاص بالسيدة (مشيرة محفوظ) ، اعتبارًا من هذه اللحظة .

وضغط زرًا آخر ، فأتاه صوت الكمبيوتر الآلى ، يقول :

- تم إلغاء التصريح .

احتقن وجه (مشيرة) بشدة ، وهى تقول فى غضب :

- لن أغفر لك هذا قط يا (رمزى) .

دفعها خارج الحجرة فى حزم هذه المرة ، قائلاً :

- بالتأكيد يا (مشيرة) .. بالتأكيد .

وأغلق الباب خلفها فى رفق ، قبل أن يلتفت إلى رفاقه ، مستطردًا :

- والآن ، دعونا نعد خطة العمل يا سادة ..

(سلوى) ستكمل دراستها لكل منغفات المقاتلة الزمنية ، فى محاولة لكشف أسرار ثقبوب الزمن ، أما (نشوى) ، فعليها البحث عن المرأة ، التى يمكن أن

تكون فارس الزمن الثانى .. أما أنت يا دكتور (ناظم) ، فعليك أن تبحث عما يعاوننا على كشف تلك المرأة المجهولة ، إذ أن التوصل إليها سيساعد على كشف الكثير والكثير من الغموض ، وربما يقودنا إلى وسيلة استعادة رفاقنا .

غمغمت (سلوى) ، وهى تجلس أمام جهاز الكمبيوتر الخاص بها :

- يارب .

وأوما الدكتور (ناظم) برأسه متفهمًا ، قبل أن يقول فى حزم :

- فنيكن أيها السادة .. ابذلوا جهدكم هنا ، وسابدل جهدى هناك .

قالتها ، واندفع نحو الباب ، وأضاف ، وهو يغادر الحجرة :

- وفقكم الله (سبحانه وتعالى) .

أغلق الباب خلفه ، فران على الحجرة صمت عجيب ، وكل من فيها ينهمك فى عمله فى اهتمام بالغ شديد ، فتتفس (رمزى) الصعداء ، على الرغم من أن عاصفة عاتية كانت تنطلق فى أعماق أعماق عقله ..

عاصفة تكمن في سؤال واحد ..

تُرى هل نجح (هولشتاين) في تنفيذ حكم الإعدام

بالفعل ؟!

هل ؟!

★ ★ ★

أطُت نظرة صارمة حادة ، من عيون الحارسين
المسلحين ، داخل الزنزاة الضيقة ، التي تضم (نور)
و (طارق) و (أكرم) ، المقيدون إلى الجدار ،
والأخير يغمغم في عصبية :

- هل سنستسلم لهذا الأمر ؟!

قال (طارق) بالعربية :

- وما الذي بيننا لنفعله ؟!

قال (نور) :

- إنني أعتصر عقلي ، للبحث عن مخرج .

صاح بهم أحد الجنود في صرامة :

- توقفوا عن الحديث ، وإلا ..

قاطعه (طارق) في سرعة ، بلغة ألمانية سليمة :

- اقترب أيها الحارس .

صاح الرجل في غضب :

- اصمت أيها السجين .

قال (طارق) في لهجة أمرة :

- قلت : اقترب .. لدى أمر مهم ، ينبغي أن تعرفه .

وسأحملك المسؤولية كاملة ، أمام الجنرال

(هولشتاين) ، لو لم يبلغه ما لدى

تبادل الجنديان نظرة قلقة ، ثم أشار الثاني لزميله

بيده ، ورفع مدفعه الآلي ، مصوباً إياه نحو الثلاثة ،

في تحفز تام ، في حين اقترب الأول من (طارق)

في حذر ، متسانلاً :

- ماذا لديك ؟

تطلع (طارق) إلى عينيه مباشرة ، وهو يقول :

- هذا المكان ضيق للغاية .. أليس كذلك ؟!

أراد الجندي أن يجيب بعبارة صارمة ، أو سباب

قاس ، إلا أن شيئاً ما ، في عيني (طارق) ، ألجم

لسانه على نحو عجيب ، وجعله يحدق في العينين

المتطلعتين إليه ، واللتين بدتا وكأنهما تتسعان

وتتسعان ..

وتتسعان ..

أما صوت (طارق) ، فقد بدا له وكأنه يأتي من

أعمق أعماق مخه ، وهو يواصل حديثه ، قائلاً في
بطء :

- إنه لا يناسبنا جميعاً . إنه يزداد ضيقاً .
ويزداد .. ويزداد ..

تراخت عضلات الجندي في رفق ، وشعر بخدر
يسرى في جسده ، وينطلق في عروقه ، ويجري فيها
مجرى الدم ، وراح عقه يغوص في بئر عميقة ..
ويغوص ..

ويغوص ..
ولكن زميله شعر بتوتر بالغ ، من ذلك الجمود
المباغت ، الذي أصاب زميله ، فصاح في عصبية ،
وهو يلوح بمدفعه الآلى :

- كفى .. لا تتحدثوا بحرف واحد .

ثم اندفع نحوهم مكرراً في انفعال جارف :

- كفى .

تشبث (نور) بأغلال معصميه ، وقفز بقدمه ،
يركل المدفع الآلى من يد الجندي المندفع ، في حين
وثب (أكرم) بالطريقة نفسها ، وركل الجندي في
معدته وفكه ، في آن واحد ، وهو يهتف في حماس :

- أحسنت يا (نور) .

سقط الجندي أرضاً في عنف ، وانتفض جسده
الجندي الآخر ، وكأنما انتزع الانفعال مما أصابه ،
إلا أن (طارق) حافظ على صوته الهادئ العميق ،
وهو يقول له :

- لم يحدث شيء .. أنت لم تر أو تشعر بأى شيء ..
كل الأمور تسير على ما يرام .. كل الأمور .

استعاد جسد الجندي هدوءه واسترخاءه ، وعاد
يتطلع إلى عيني (طارق) العميقتين ، فقال هذا
الأخير ، في بطء شديد :

- حل وثاق القائد (نور) .

أدار الجندي عينيه في بطء ، إلى حيث أشار
(طارق) ، ثم قال بصوت حائر :

- لست أملك مفاتيح القيود .

أجابه (طارق) :

- استخدم أية وسيلة .

تمتم الجندي :

- أية وسيلة ؟!

أجابه في حزم :

- نعم .. أية وسيلة .

صمت الجندي لحظة ، ثم رفع مدفعه نحو الأغلال
المعدنية ، فهتف (أكرم) مذعوراً :

- ماذا ستفعل أيها الغبي ؟!

وقبل حتى أن يتم عبارته ، ضغط الجندي زناد
مدفعه الآلى ..

وانطلقت الرصاصات ..

وعبر كل شبر من بيت الثعالب ، دوى صوت
الرصاصات ..

وكان هذا إيذاناً بفتح أبواب الجحيم على مصراعيها ..
كل الأبواب .



٤ - الجحيم ..

اعتدلت الدكتور (إلهام) ، خبيرة التفاعلات
الحيوية ، بإدارة البحث العلمى ، فى مقعدها ، وأدارت
عينيها نحو باب حجرتها ، استجابة لإشارة الرتاج
الآلى ، وقالت عبر جهاز اتصال داخلى :

- من الطارق ؟!

أتاها عبر الجهاز نفسه صوت الدكتور (ناظم) ،
وهو يقول :

- الدكتور (ناظم) شخصياً .

أغلق جهاز الكمبيوتر الخاص بها ، وقالت بابتسامة
هادئة :

- تفضل يا دكتور (ناظم) . إنك تمتلك كل شفرات
الدخول ، بحكم منصبك .

مضت لحظة من الصمت ، ثم انزاح الباب فى
هدوء ، وعبره الدكتور (ناظم) ، قائلاً فى جدية :

- مساء الخير يا دكتورة (إلهام) .. من حسن الحظ

اتك تعملين لوقت متأخر هنا ، فنحن بحاجة إلى
خبراتك

هزت كتفها ، قائلة :

- كلنا هنا رهن إشارتك يا دكتور (ناظم) .

جلس على المقعد المقابل لها ، ونقر بأصابعه على
منضدة البحث في توتر ملحوظ ، جعلها تسأله في
اهتمام :

- هل الأمر بهذه الخطورة ؟!

أوما برأسه إيجاباً ، وقال :

- إنه كذلك .

ثم مال نحوها ، مستطرداً في حزم :

- وهو بالغ السرية أيضاً ، حتى إنه من المهم جداً
ألا يتجاوز ما سنقوله جدران هذه الحجرة .

بدت الجدية على وجهها ، وهي تقول :

- بالتأكيد .

التقط نفساً عميقاً ، ثم راح يروي لها كل ما يهمها
معرفة ، بخصوص (طارق) ، ورحلة الزمن ، وهي
تستمع إليه في اهتمام بالغ ، وانبهار واضح ، حتى
انتهى من روايته ، فسألته منفعلة :

- أنت واثق من أنها ليست وقاع قصة متقنة .

من قصص الخيال العلمي ؟!

هز رأسه نفياً ، وتنهَّد في توتر ، مجيباً :

- المؤسف أن كل ما سمعته مجرد حقائق محضة
يا دكتورة (إلهام) .

ارتفع حاجباها ، واتسعت عيناها ، وهي تغغم
مبهورة :

- يا للهول !

ثم جاء دورها لتميل نحوه ، مستطردة :

- ولكن ما الذي يمكنني منحكم إياه ، في هذا الشأن ؟
كرر قوله الأول :

- إننا نحتاج إلى خبراتك .

سألته حائرة :

- فيم ؟!

لوح بسبابته ، مجيباً :

- في تحديد هوية فارس الزمن الثاني .

ارتفع حاجباها مرة أخرى ، وتعلقا في جبهتها
لحظة ، قبل أن ينخفضا ، وينعقدا على نحو قلق ،
وهي تسأل في حذر :

- كيف ؟!

أخرج من جيبه أسطوانة صغيرة ، قنلاً :

- (نشوى) و (سلوى) نجحتا ، فى استخلاص كل المعدلات الحيوية لذك الفارس الثانى ، والكمبيوتر يرجح أن يكون امرأة وليس رجلاً ، ولكن البحث فى ملفات كل الذين تنطبق عليهم هذه الصفات يحتاج إلى وقت ضخم للغاية ، أما لو استخدمت خبراتك ، الخاصة بالتفاعلات البشرية الحيوية ، فربما أمكنك اختصار القائمة الى الربع ، أو أدنى من هذا .
ازداد اعتقاد حاجبيها ، وهى تقول :
- نعم .. ربما .

ثم التقطت الأسطوانة المدمجة من بين أصابعه ، واشعلت جهاز الكمبيوتر مرة أخرى ، قبل أن تدسها فى الفراغ الخاص بها ، قائلة :
- التفاعلات الحيوية أمر معقد للغاية يا دكتور (ناظم) ، على الرغم من البساطة التى يبدو عليها ، فطلاب المرحلة الثانوية ، ومدارس الطب ، وحتى رواد الفضاء ، يقومون بدراسة الخطوط العريضة لتلك التفاعلات ، وبعضهم يغوص شبراً فيها ، فيتوهم أنه

قد بلغ الأعماق ، على الرغم من أن تلك الأعماق سحيقة للغاية .

ابتسم فى توتر ، مغمضاً :

- نظرة فلسفية أنيقة .

ضغطت بعض الأزرار ، قائلة :

- بل نظرة علمية محضة يا دكتور (ناظم) .

وبدا عليها الاهتمام ، وهى ترصد محتويات الأسطوانة المدمجة ، قبل أن تقول :

- إنها تبدو بالفعل أشبه بالتفاعلات الحيوية لامرأة .
تنهد الدكتور (ناظم) ، قائلاً :
- عظيم .

إلا أنها استدركت فى سرعة :

- ولكنها ليست كذلك !

هتف مبهوراً :

- ماذا ؟!

أكملت فى اهتمام :

- إنها تخص رجلاً ضئيل الحجم ، أو ..

صمتت لحظة ، فسألها فى لهفة :

- أو ماذا ؟!

راجعت البيانات ببصرها مرة أخرى في سرعة ،
قبل أن تجيب في حزم واثق :
- أو أنه في حالة سبات صناعي (*) .
هتف الدكتور (ناظم) :

- سبات صناعي ؟ يا إلهي ! لم يخطر هذا ببال
أحدنا قط .

أشارت إلى الشاشة ، قائلة :
- ولكنه احتمال مرجح للغاية ، وربما يقودنا إلى
احتمال أكثر خطورة .

جف حلق الرجل ، وهو يسأل :

- أي احتمال هذا ؟

أجابته في اهتمام :

(*) السبات الصناعي : حلم يراود علماء الفضاء ، منذ بدأت
رحلات السفر عبر النجوم ، وهو يعتمد على تجميد الجسم
البشري ، أو خفض معدلاته الحيوية إلى أدنى حد ممكن ، خلال
الرحلات الفضائية إلى النجوم البعيدة ، والتي تستغرق عدة مئات
من السنين ، بحيث لا يمضي العمر برواد الفضاء ، خلال تلك
الرحلات ، فيصلون إلى أهدافهم في أعمار شابة ، تمكنهم من أداء
مهامهم ، والعودة إلى عالم جديد ، مرت عليه قرون عديدة ، ولقد
أجريت تجارب كثيرة في هذا الشأن ، دون أن تحقق سوى نجاحات
محدودة للغاية ، لا تفي بالغرض .

- لو أن (طارق) أيضا خضع لذلك السبات العميق ،
داخل المقاتلة الزمنية ، فهذا يعني أن تلك المعدلات ،
التي تم رصدها ، من سجلات المقاتلة ، لا تصلح
لشخصين فحسب .

ثم استدارت إليه في بطء ، مستطردة :

- ولكن لأربعة .

انتفض جسد الدكتور (ناظم) في عنف ، وحدث
في شاشة الكمبيوتر في ذهول ، كما يبلغ حده
الأقصى ..

فالواقع أن تلك النتائج ، التي توصلت إليها
الدكتورة (إلهام) ، خبيرة التفاعلات الحيوية ، كانت
خطيرة ومذهلة ..
إلى أقصى حد ..

★ ★ ★

حطمت رصاصة الجندي أغلال (نور) ، ولكن
دونها تردد في كل ركن من بيت الثعالب ، فهتف
(أكرم) :

- يا إلهي ! أراهن على أن الجيش الألماني كله يهرع
إلى هنا الآن .

اختطف (نور) بندقية الجندي ، قائلاً :

- وهذا يعني ضرورة أن نتحرك بأقصى سرعة .

وقبل حتى أن يتم عبارته ، كان يطلق النار على
أغلال (طارق) و (أكرم) ، فوثب الثأني يلتقط
المدفع الآلي ، من يد الحارس الفاقد الوعي ، في
حين هتف (طارق) ، في الحارس المنوم مغنطيسياً :
- اسقط .

لم يكذ ينطقها ، حتى هوى الحارس فاقد الوعي ،
كأنما أصابته لكمة قوية ، في نفس اللحظة التي
تعالى فيها وقع أقدام ، تعدو مقربة من الزنزانة ،
فهت (نور) :

- يبدو أنه لا مفر من القتال .

لم يكن (أكرم) بانتظار عبارته ، وهو يثب إلى
خارج الزنزانة ، حاملاً المدفع الآلي في حزم وتحفز ،
ولكن (طارق) لحق به ، هاتفاً :

- لا .. ربما لن نضطر للقتال .. الحقاً به .

قالها ، واندفع يعدو في اتجاه مضاد لمخرج القبو ،
الذي يحوى زنزانتهم ، فهتف (أكرم) في حدة
عصبية :



لم يكن (أكرم) بانتظار عبارته ، وهو يثب إلى خارج لمرأية ،
حاملاً المدفع الآلي في حزم وتحفز ، ولكن (طارق) لحق به

- إلى أين أيها المتحذلق ؟

دفعه (نور) أمامه ، قائلاً :

- اتبعه يا (أكرم) ، فمن الواضح أنه يعلم الكثير .

التقى حاجبا (أكرم) في توتر ، ولكنه أطاع (نور) ،

وراح يعدو معه خلف (طارق) ، الذي اتجه إلى

حجرة في نهاية القبو ، وأخذ يعالج رتاجها في سرعة

ومهارة ، راقبهما (نور) في اهتمام بالغ ، في حين

اقترب وقع الأقدام أكثر وأكثر ، فالتفت (أكرم)

نحوهما ، صائحا في حلق :

- أسرع يا رجل .. أسرع .

بدأ ثلاثة من الجنود الألمان ، في هذه اللحظة ،

فضغط (أكرم) زناد المدفع الآلى ، وفتح النار في

غزارة ، هاتفا :

- لا مفر من القتال .

انطلقت رصاصاته كالمدافع ، وجاوبه الألمان بسيل

من الرصاصات ، وإن عجزوا عن تصويب

رصاصاتهم ، وهم يختبئون من رصاصات (أكرم) ،

الذى هتف بالعربية :

- أسرع يا (طارق) .. أسرع بالله عليك .

انتهى (طارق) من الرتاج في سرعة ، ودفع

الباب في قوة ، هاتفا :

- هيا .

وثب الثلاثة داخل الحجرة ، التى أغلقها (طارق)

خلفهم في إحكام ، على الرغم من صوت الرصاصات

التى ترتطم بالبواب ، ووقع أقدام الجنود النازيين ،

الذين يسرعون نحوه ، ويطلقون سيل رصاصاتهم

الغاضبة ، وقال (نور) فى صرامة :

- أتعلم أن يكون لديك سبب للتقدم إلى هنا

يا (طارق) ، فهؤلاء الثائرون فى الخارج ، لن

يستغرقوا سوى ثلاث دقائق على الأكثر ، قبل أن

يقتحموا الحجرة ، ويغمرونا برصاصاتهم .

غمغم (طارق) ، وهو يتجه نحو الجدار الشرقى

للحجرة :

- لدى سبب قوى بالتأكيد أيها القائد

قائلها ، وهو يضغط جزءا من الجدار ، فدار حول

نفسه ، كاشفا عن فجوة كبيرة ، تقود إلى الحديقة

الخلفية للمبنى المجاور ..

وفى دهشة ، هتف (أكرم) :

- يا الهى ! كيف توصلت إلى هذا العمر السرى ؟
دفع (نور) (أكرم) أمامه ، وهو يقول فى
صرامة :

- فيما بعد يا (أكرم) ، فمن الواضح أن صديقنا
(طارق) يعرف الكثير عن هذا العصر .
رمقه (طارق) بنظرة جانبية ، ثم قال ، وهو يعبر
الفجوة :
- أسرع .

كان النازيون يطلقون النار على الرتاج بالفعل ،
عندما عبر الثلاثة تلك الفجوة ، وأعاد (طارق)
الجدار إلى موضعه ، هامسا :
- يوجد ثلاثة حراس هنا .
غمغم (أكرم) فى عصبية :
- عظيم .. لكل منا حارس .

تحطم رتاج الحجرة فى تلك اللحظة ، وتدفع
النازيون داخل الحجرة ، وانطلقت رصاصاتهم نحو كل
ركن منها ، قبل أن يهتف أحدهم :
- يا للشيطان !! أين ذهبوا ؟!

احتقن وجه الضابط ، المصاحب للجنود ، وهو
يدير عينيه فى المكان ، ثم هتف :

- أطلقوا صفارة الإنذار الكبرى .
سأله أحد الجنود ، فى توتر شديد :
- هل نبلغ الجنرال ؟!

أرداد احتقن وجه الضابط ، وهو يجيب :
- لا مفر من هذا .

نطق عبارته هذه ، فى نفس اللحظة ، التى عبر
فيها (نور) و (طارق) و (أكرم) تلك الحديقة
الخلفية ، واتجهوا فى خفة نحو الحراس الثلاثة ،
الذين انهمكوا فى حديث ما ، وهم يدخنون سجايرهم
الألمانية ، و ..

وفجأة ، انطلقت صفارة الإنذار فى المبنى
واستدار الحراس نحوه فى سرعة متوترة
ووقع بصرهم على الثلاثة ..
وكان لابد من الاصطدام ..

وبقفزة مذهشة ، انقض (أكرم) على أحد الحراس
الثلاثة ، وركل مدفعه من يده ، وهو يهتف :
- ليس بهذه البساطة أيها الوغد .

اما الحارسان الآخران ، فقد رفعا مدفعيهما الاليين
بالفعل .

وأطلقا النار ..

وبحركة بارعة سريعة للغاية ، انزلق (نور) أرضا ، وترك الرصاصات تعبر فوق رأسه ، قبل أن يرمي ساقى أحد الحارسين ، الذى اختل توازنه ، فسقط على ظهره ، ليتلقى ركلة أخرى فى أنفه من (نور) ، فى نفس اللحظة التى حطم فيها (أكرم) فك الجندي الأول بلكمة ساحقة ..

(طارق) وحده لم ينجح فى تفادى كل الرصاصات ، على الرغم من وثبته الجانبية المرنة ، فشعر بخيطة من النار يخترق كتفه ، قبل أن يبلغ خصمه ، ويمسك ماسورة مدفعه ، ليدفعها إلى أعلى ، قائلا :

- لقد أصبته .

ثم انطلقت قبضته نحو وجهه كالصاعقة ، مع استطرادته :

- وهذا لا يعنى انتصارا .

صاح به (نور) ، والحارس الأخير يسقط فاقد الوعي .

- هل أصابك حقاً ؟

كانت إصابة (طارق) تتزف بغزارة ، إلا أنه أجاب فى حزم :

- لا تجعل هذا يقلقك .

ثم أشار إلى سيارة عسكرية قريبة ، مستطردا :

- المهم أن نبتعد عن هنا بأقصى سرعة .

انطلق الثلاثة نحو السيارة العسكرية الألمانية ، ووثب (أكرم) إلى مقعد القيادة ، هاتفا فى جذل عجيب ، وكأنه يستمتع بكل لحظة من لحظات القتال :

- أعتقد أننى الشخص المناسب تماماً لهذه المهمة .

كان فريق من الجنود النازيين يغادر بيت الثعالب ، فى تلك اللحظة ، ويندفع بمدفعه الآلية نحوهم ، فهتف (نور) :

- المهم أن تسرع يا رجل .

لم يكن مفتاح السيارة فى موضعه ، لذا فقد انتزع (أكرم) جزءاً من أسفل صندوق عجلة القيادة ، قائلا :

- اطمئن يا (نور) .. إننى أعشق تلك الطرز القديمة من السيارات ، وأجيد قيادتها ، وفهم كل جزء منها .

نطق عبارته ، وهو يجذب سلكين من أسفل عجلة القيادة ، ثم يوصلهما أحدهما بالآخر فى سرعة ، فانطلق محرك السيارة يهدر ، فى نفس اللحظة ، التى

اندفع فيها النازيون نحوهم ، وهم يطلقون رصاصاتهم
فى غزارة ، فهتف (أكرم) ، وهو يجذب عصا
السرعة إلى اليمين والخلف :

- هيا أيها الأوغاد ، فلتز من منا أكثر مهارة .

انطلقت بهم السيارة إلى الخلف بأقصى سرعتها ،
قبل أن يضغط (أكرم) قراملها ، ويدير عجلة قيادتها
فى الوقت ذاته ، فدارت السيارة حول نفسها على نحو
مخيف ، وهو يصرخ فى حماس :

- انطلقى يا جميلتى . بأقصى سرعة .

انطلق صرير محيف من إطارات السيارة ، عندما
انتقلت قدمه ، من الفرامل إلى دواسة الوقود ، واندفعت
السيارة مبتعدة ، تطاردها الرصاصات النازية .

وهتف ضابط ألمانى :

- انطلقوا خلفهم . لا تسمحوا لهم بالفرار .

قفز أربعة جنود إلى سيارة أخرى ، فى حين وثب
جنديان آخران إلى دراجتين اليتين ، وانطلق الجميع
خلف السيارة ..

ولدهشة (نور) و (طارق) ، أطلق (أكرم) ضحكة
جذلة عالية ، وهتف :

- عظيم .. هذا هو المناخ ، الذى يروق لى ..

ابتسم (طارق) ، وهز رأسه ، قائلا :

- تمامًا مثلما أعرفه .

أما (نور) فقد لاذ بالصمت التام ، وعقله يفرق
فى لجة من الأفكار ، فى حين انطلق (أكرم)
بالبسيارة العسكرية كالصاروخ ، وخلفه السيارة
الألمانية والدراجتان الآليتان ..

كان من الواضح أنه شديد البراعة ، فى قيادة تلك
الطرز القديمة من السيارات ، كما أنه شديد الجرأة ،
فى محاوراته ومناورات ، حتى إن قائد السيارة
الألمانية الثانية شعر بتوتر بالغ ، عندما عجز عن
ملاحقته ، فضغط دواسة الوقود بأقصى سرعة ،
محاولاً تجاوز سيارة (أكرم) ، واعتراض طريقها ،
ولكن (أكرم) ضغط فرامل سيارته بغتة ، فانخفضت
سرعتها على نحو مفاجئ ، مما أربك الألمانى ، فأدار
عجلة قيادة سيارته بسرعة ، فى محاولة لتفادى
الاصطدام بسيارة (أكرم) ، الذى هتف برفيقه :

- تشببنا .

قالها ، وانحرف بسيارته إلى اليمين فى عنف ،

ليرتطم بمقدمة السيارة الأخرى ، ويدفعها نحو الجدار
المجاور ..

وصرخ الضابط الألماني :

- احترس أيها السائق ..

ولكن صرخته جاءت بعد فوات الأوان ؛ إذ اختل
توازن السيارة ، مع انحرافها المبالغ ، فوثبت فوق
الإفريز ، وارتطمت بالجدار في قوة ، وواصلت
مسيرتها محتكة به لبضعة أمتار ، قبل أن تميل على
نحو مخيف ، وتتقلب في عنف ..

وجن جنون راكبي الدراجتين الاليتين ، فزادا من
سرعتيهما ، وهما يطلقان مسدسيهما خلف سيارة
(أكرم) ، الذي بدا وكأنه سعيد بما يحدث ، وهو
يطلق ضحكة عالية مجلجلة ، هاتفا :

- رائع .. رصاصات تقليدية بدويها الموسيقى
العذب .. كم يروق لى هذا العصر .. لا سيارات
صاروخية ، أو مسدسات ليزر ، أو حتى أجهزة
كمبيوتر ..

هز (طارق) رأسه ، منغمما :

- يا إلهي ! حالته أصعب مما كنت أتصور بكثير .

٦
انحرف (أكرم) إلى طريق جانبي ، في سرعة
مخيفة ، جعلت السيارة تميل في عنف ، وإطاراتها
تطلق صريحا ، يكفى لإيقاظ (باريس) كلها ، وهو
يهتف :

- فليكن أيها العبقري .. ولكن أخبرنى . أليس من
الأفضل أن تقوم بعمل ما ، بدلا من تركيز كل جهدك
على تحليل شخصيتي الهمجية
أجابه (نور) في حزم :

- أنت على حق ..

ثم اعتدل في مجلسه ، ممسكا المدفع الآلى ، في
نفس اللحظة التي انحرفت فيها الدراجتان الأليتان
خلف السيارة ..

وأطلق (نور) رصاصات مدفعه ..

وانفجر الإطار الأمامي للدراجة الآلية الأولى ،
فقفزت قفزة مخيفة في الهواء ، ودارت حول نفسها ،
وقتها يطير نحو الجدار ، قبل أن يسقط الاثنان ،
ويرتطمان بالأرض في عنف ..

وفي براءة ملحوظة ، تفادى راكب الدراجة الثانى
رصاصات (نور) ، ومال إلى الجانب الآخر من

السيارة ، ثم صوب مسدسه إلى إطاراتها الحنقية ،
وكانه يطبق ما تعلمه ، مما فعله (نور) بزميله .
وأطلق النار ..

واتفجر الإطار الخلفى الأيسر للسيارة .
ومع الانفجار انحرفت السيارة بفتة فى عنف ،
حتى ان الجندى الألمانى نفسه عجز عن تقادى
الارتطام بها ، فاصطدم بمؤخرتها فى قوة ، ألقت به
عن دراجته الآلية ، فى حين قبض (أكرم) على
عجلة القيادة بكل قوته . محاولا السيطرة على
السيارة ، التى واصلت انحرافها العنيف ، حتى ارتطمت
بالإفريز ، فمالت بحدّة ، ووثبت وثبة مخيفة . قبل أن
ترتطم بجدار أحد المباني ، وتسقط مرة أخرى على
إطاراتها ..

وفى توتر ، هتف (نور) :

- (طارق) .. (أكرم) .. أنتما بخير ؟!

أجابه (طارق) ، وهو يثب فى خفة خارج
السيارة :

- أنا بخير أيها القائد .

وفى حلق ، أراح (أكرم) جزءا من الباب ، انثنى
بشدة ، وهو يقول :

- وأنا أيضا ، ولكن فرصتنا فى النجاة ستخفض
كثيرا ، بدون السيارة .

قال (نور) فى حزم :

- هذا صحيح ، ولن تمضى دقيقة واحدة ، حتى
يكتظ المكان بالجنود الألمان ، وعلينا ان نبعد عن
هنا ، بأقصى قدر ممكن .

انطلق الثلاثة يعدون ، فى شوارع (باريس)
الجانبية ، وأصوات سيارات الجيش الألمانى تدوى فى
كل مكان ، والجنود النازيون يندفعون الى كل
الطرق ..

وفى انفعال لاهث ، قال (طارق) :

- إنهم يحاصرون كل المداخل والمخارج لا يوجد
مكان يمكننا ان نختئ فيه الآن .

سأله (أكرم) فى عصبية :

- ماذا تعنى ؟! هل فشلنا ، بعد كل هذا ؟!

هزّ (طارق) رأسه فى أسى ، قبل أن يلتفت إلى
(نور) ، متسائلا :

- ما رأيك أيها القائد ؟!

أدار (نور) عينيه فيما حوله ، ثم قال فى حزم :

- رأيي أننا نمتلك شيئاً ، يفتقر إليه هؤلاء القوم
سأله (أكرم) في اهتمام :
- وما هو ؟!

التقى حاجباً (نور) في صرامة ، وهو يجيب :
أشار إلى رأسه ، مجيباً :
- العقل .

زوى (طارق) ما بين حاجبيه ، محاولاً فهم
ما يرمى إليه (نور) ، في حين قال (أكرم) ، في
شيء من العصبية والتوتر :
- العقل ؟! وما الذي يمكن أن يفعله العقل ، في
موقف كهذا يا (نور) " هل سيمنعهم من رؤيتنا ؟!
أجابه (نور) في سرعة :
- بالتأكيد .

بدت عليه الدهشة ، في حين هتف (طارق) :
- آه .. فهمت .

أدار (أكرم) بصره بينهما ، قبل أن يقول في
حنق :
- كالمعتاد ، يبدو لي أنني الوحيد العاجز عن الفهم
هنا .

رَبَّتْ (نور) على كتفه ، قائلاً :

- اطمئن يا صديقي ، بعد دقيقة واحدة ، لن تكون
الوحيد ، الذي يعجز عن رؤية الحقيقة .
وتضاعفت دهشة (أكرم) .
وبدأ له أن عبارة (نور) غامضة ..
غامضة للغاية ..

★ ★ ★

« معذرة يا سيدي الجنرال ، ولكنني عاجز عن
الفهم تماماً هذه المرة .. »

نطق (فون دارك) ، رئيس الشرطة العسكرية
الألمانية هذه العبارة ، في عصبية واضحة ، وهو
يتحدث إلى (هولشتاين) ، الذي عقد كفيه خلف
ظهره ، ووقف أمام النافذة ، متطلعاً إلى الطريق ،
الممتد أمام بيت الثعالب ، والذي قال في صرامة :
- أرح نفسك ، واكتفِ بتنفيذ الأوامر دون فهمها .
قال (فون دارك) في حدة :

- أهذا قولك الأخير يا سيدي الجنرال ؟!

استدار إليه (هولشتاين) في بطء صارم ، وهو
يقول :

١ - ما الذى تريد قوله بالضبط يا كولونيل ؟!

أجابه (فون دارك) فى غضب مكتوم :

- أريد أن أقول : إن تصرفاتك ، فى الآونة الأخيرة ، تبدو غامضة للغاية ، فى زمن الحرب .

رمقه (هولشتاين) بنظرة صارمة مخيفة ، قائلاً :

- كولونيل هل تدرك معنى ما نقول ؟!

ارتفع صوت (فون دارك) أكثر ، وهو يقول :

- نعم . أفهمه جيداً يا جنرال ، وخاصة بعد ما أرسلتنا إلى الأنفاق ، وجعلتنا نبدو كالبهائم ، ونحن نطارد الزواحف والفئران ، ونطلق عليها النار ، دون أن نعثر على رجل واحد ، من رجال المقاومة الفرنسية ، الذين زعمت حصولك على معلومات مؤكدة ، تفيد وجودهم هناك ، بل ومنحتنا خريطة لوكرهم أيضاً .

قال (هولشتاين) فى صرامة :

- لقد حنّهم هؤلاء الجواسيس .

رفع (فون دارك) سبابته ، وهو يقول فى عصبية :

- خطأ يا جنرال . خطأ .. ففى نفس اللحظة ،

التي كنا نعدو فيها داخل تلك الأنفاق كالحمقى ، كنت

أنت تقود حملة مسرحية ، لإنقاذ القبض على الجواسيس .

التقى حاجباً (هولشتاين) على نحو مخيف ، وهو يقول :

- حملة مسرحية ؟!

أجابه (فون دارك) فى حدة :

- نعم يا جنرال . حملة مسرحية مدروسة ، بحيث تبدو أمام الجميع أنك الرجل الذى أوقع بالجواسيس ، فى نفس الوقت الذى وزعت فيه أوامرك الصارمة على الجميع ، لمنع قتلهم ، مهما كان السبب

صمت (هولشتاين) لحظة ، وهو يرمق (فون دارك) بنظرة نارية ، قبل أن يقول :

- على الرغم من أن هذا ليس من شأنك يا (فون دارك) ، إلا أنني سأخبرك .

ثم عاد يلتفت إلى النافذة ، ويعقد كفيه خلف ظهره ، مستطرداً :

- هؤلاء الجواسيس الثلاثة يخفون سرا خطيرا ، قد يتوقف عليه مصير الحرب كلها ، ولا بد لنا من انتزاع هذا السر منهم ، قبل أن نقتلهم .

قال (فون دارك) فى صرامة :

- ولكنهم سقطوا فى قبضتنا بالفعل ، وكان بإمكاننا انتزاع ذلك السر منهم ، بألف وسيلة ووسيلة ، ولدينا خبراء لا يشق لهم غبار ، فى هذا المضمار ، وعلى الرغم من هذا ؟ فقد أمرت بتيسير سبل الفرار لهم ، ومنعت الرجال من إطلاق النار عليهم مباشرة ، وكأنك تسعى لتحريرهم ، وإبعادهم عن قبضتنا .

صمت (هولشتاين) لحظة ، ثم قال فى غضب :
- من الواضح أنك لا تعرف هؤلاء الرجال يا (فون دارك) . إنهم فى قوة الفولاذ وصلابة الماس ، والموت نفسه لن يخيفهم ، أو يجبرهم على الإدلاء بما لديهم ، والوسيلة الوحيدة لكشف سرهم ، هى إيهامهم بأنهم مطلقو السراح ، وتعقبهم سرا ، حتى يقودونا إليه .

قال رئيس الشرطة العسكرية فى حدة :

- وكيف يمكننا أن نتعقبهم يا جنرال ؟

مط (هولشتاين) شفتيه ، وقال :

- لدينا وسائلنا .

صمت (فون دارك) بضع لحظات ، وهو يتطلع

فى غضب إلى الجنرال ، الذى يولى ظهره ، قبل أن يقول فى لهجة جافة :

- إذن هؤلاء الجواسيس يخفون سرا ، يتوقف عليه مصير الحرب كلها ؟

غمغم (هولشتاين) فى ضجر :

- هذا صحيح .

قال (فون دارك) فى صرامة :

- من المؤكد إذن أن الفوهرر على علم بالأمر . أو الهر (هملر) على الأقل .

اتعقد حاجبا (هولشتاين) فى شدة ، واستدار إليه فى بطء ، قائلاً :

- ماذا تعنى يا (فون دارك) ؟

أجابه الرجل فى حدة صارمة :

- أعنى أنه لن يضريك ، والحال هكذا ، أن أخبر الجنرال (هملر) ، رئيس الجستابو ، أو الفوهرر نفسه ، بما تفعله هنا .

لم ينبس (هولشتاين) بحرف واحد ، وإن بدا عليه مزيج من الغضب والعصبية ، جعل (فون دارك) يقول ، وهو يخرج ورقة من جيبه ، ويمسكها فى قوة .

- كنت اعلم أن هذا سيقنك كنت اعلم هذا
بدا صوت (هولشتاين) صارما مخيفا ، وهو
يقول :

- يبدو أنك تجهل تماما ما تمضى إليه يا (فون
دارك) .

أجابه الرجل فى تحد ، وهو يلوح بقبضته ،
الممسكة بالورقة :

- بل أعرفه جيدا يا جنرال أعرف أنك تسعى
لامر ما ، لا يخص صالح الوطن قط . امر شخصى
بحت ، أو ..

واتعقد حاجباه فى شدة ، وهو يستطرد :
- أو خيانة .

ظن وجه (هولشتاين) جامدا صارما ، وهو يقول :
- لقد تماديت كثيرا يا (فون دارك) .

هتف الرجل :

- بل قل : إننى اقتربت من الحقيقة كثيرا يا جنرال .
صمت (هولشتاين) لحظات أخرى ، خيل
لـ (فون دارك) خلالها أن عينيه تتحولان إلى جمرتين
من نار ، قبل أن يقول بصوت رهيب مخيف :

- فليكن يا (فون دارك) . إنك لم تترك لى الخيار .
تراجع (فون دارك) بحركة غريزية ، وهو يقول
فى توتر :

- ماذا تقصد يا جنرال ؟

استل (هولشتاين) مسدسه بسرعة خرافية ،
وهو يقول :

- هذا يا (فون دارك) .

اتسعت عينا (فون دارك) ، وتراجع فى سرعة ،
وكن رصاصة مسدس (هولشتاين) كانت أكثر
سرعة ، وهى تخترق جبهته ، وتغوص فى مخه ،
فاتسعت عيناه عن آخرهما ، ولوح بقبضته ، قبل أن
يهوى جثة هامدة ..

وفى هدوء عجيب ، أعاد (هولشتاين) مسدسه
إلى غمده ، وهو يتمتم :

- إن وغدا مثلك لن يفسد خطتى ، للسيطرة على
التاريخ .

قالتها ، وانحنى ينتزع تلك الورقة ، من بين أصابع
(فون دارك) ، ثم اعتدل يفضها فى سرعة ، و ..
واتعقد حاجباه فى شدة ، وهو يهتف :

- اللعنة !!

فقد كانت تلك الورقة تحمل أمراً مباشراً من (فون دارك) ، لكل رجال الشرطة العسكرية الألمانية ، بإطلاق النار على (نور) و (طارق) و (أكرم) ، فور رؤيتهم ..
وبلا رحمة .

★ ★ ★



اتسعت عينا (فون دارك) ، وتراجع في سرعة ، ولكن رصاصة
مسدس (هولد شتاين) كانت أكثر سرعة ، وهي تحترق جبهة

٥ - الضدعة ..

أدار الضابط الألماني عينيه فيما حوله ، فى صرامة عصبية ، وهو يعقد كفيه خلف ظهره ، قبل أن يقول لرجاله ، بلهجة حازمة أمره :

- انتشروا فى المنطقة كلها ، وأطلقوا النار عليهم فور رؤيتهم ، و ..

قبل أن يتم عبارته ، دوت فرقة قوية فى المكان .. ثم انقطع التيار الكهربى عن المنطقة كلها ، دفعة واحدة ..

ومع انقطاعه ، سرى فى عروق الضابط وجنوده موجة عنيفة من التوتر ، وهتف الضابط فى عصبية ، وهو ينتزع مسدسه من غمده :

- أضيئوا مصابيح السيارات .. هيا .. بسرعة .
أسرع الجنود إلى سياراتهم ، وامتدت أياديهم إلى أزرار إضاءة المصابيح ، و ...

وهنا اندفع (نور) و (طارق) و (أكرم) من مكنهم .

وفى نفس اللحظة ، اتى أضيئت فيها مصابيح السيارات ، انقضت الثلاثة كالنسور .

وتحطم فك الضابط الألمانى بلكمة كمنقبلة ، وفقد اثنان من الجنود مدفعيهما بركلتين قويتين ، فى حين شعر سائق إحدى السيارات بذراع كالفلواز ، تتزعه من مقعد القيادة ، ثم تضربه بالأرض فى عنف ، مع صوت ساخر ، يقول :

- هيا يا رجل .. انتهت رحلتك هنا .

صرخ أحد الجنود فى عصبية :

- إتهم هنا .. أطلقوا النار .

انطلقت صرخته ، فى نفس اللحظة التى وثب فيها (أكرم) إلى مقعد القيادة ، وقفز خلفه (نور) و (طارق) ، وكلاهما يطلق نيران مدفعه الآلى ، فوق رعوس الجنود ..

وعندما اتحنى النازيون ، لتفادى الرصاصات المنهمرة كالمنطر ، انطلق (أكرم) بالسيارة كالصاروخ ..

ومن المقعد الخلفى ، أمطر (نور) و (طارق) مصابيح السيارات الأخرى برصاصاتهم ..

وتحطمت المصابيح ..

وغرقت المنطقة مرة أخرى في ظلام دامس ، إلا
من مصباحي سيارة (أكرم) ، ونيران المدافع الآلية ،
التي انطلقت خلفها ..

وبينما ينطلق بأقصى سرعته ، هتف (أكرم) :
- إلى أين ؟!

أجابه (طارق) في توتر :

- ما دام (هولدهشتاين) خلفنا ، فلن نجد مكاناً
واحداً يمكن أن نختبي فيه ، في (باريس) كنها أو
حتى ..

هتف (نور) فجأة :

- أوقف السيارة .

ضغط (أكرم) الفرامل بحركة تلقائية ، وهو يقول
في دهشة :

- أوقفها ؟!

توقفت السيارة ، وإطاراتها تطلق صريراً عالياً ،
وهتف (طارق) :

- ماذا هناك أيها القائد ؟!

وثب (نور) خارج السيارة ، وهو يقول :

- أنهم يبحثون عن ثلاثة من الهاربين ، استولوا
على واحدة من السيارات العسكرية الألمانية ،
وسيقومون الكمان في كل مكان ، وهذا يعني أن أول
ما نفعله ، هو أن نغادر السيارة .

لم يكمل عبارته ، حتى قفز (طارق) و (أكرم)
من السيارة بدوريهما ، والأخير يهتف :

- رباه ! أنت على حق كالمعتاد يا (نور)

أما (طارق) ، فتطعن إلى (نور) في إعجاب ،
مغمغماً :

- القائد عبقرى يا (أكرم) .

تجاهل (نور) العبارتين ، وهو يقول :

- والآن دعونا نبتعد عن هنا بأقصى ما يمكننا .

أشار (أكرم) بيديه ، قائلاً :

- إلى أين تقترح .. الشرق أم الغرب ؟!

هزّ (نور) رأسه ، قائلاً :

- لا هذا ولا ذاك يا صديقي .. لن نجد شيئاً واحداً

للاختباء ، في (باريس) كنها ، كما قال (طارق) ..

إنهم سيظنقون جنودهم في كل مكان بلا استثناء ..

في الشوارع ، والطرق ، وحتى أنفاق المترو ،

وسيفتشون كل البيوت ، والمنازل ، والمحال التجارية .
باختصار ، ستتحول (باريس) كلها إلى منطقة حرب ،
لا يمكن أن تغلت منها بعوضة .

قال (طارق) في حيرة :

- هل تعنى أنه لا يوجد أى مكان ، يمكن أن نذهب
إليه ؟!

أشار (نور) بمسأبته ، قائلاً :

- بل يوجد مكان واحد ، لن يخطر ببال أحد قط .

سأله الاثنان في آن واحد :

- وما هو ؟!

صمت لحظة ، قبل أن يجيب في حزم :

- البيت بيت الثعالب نفسه .

حدق الاثنان في وجهه بذهول ، قبل أن يهتف

(طارق) مبهوراً :

- بيت الثعالب ؟! إننا بهذا كمن يلقى نفسه بين

أنياب تمساح ، لينجو من جوعه .

هز (نور) رأسه في قوة ، وهو يقول في حماس :

- على العكس .. إنهم يبحثون جميعاً عن ثلاثة من

الهاربين ، يسعون بأقصى طاقاتهم ، للابتعاد عن بيت

الثعالب ، وليس عن ثلاثة من المجانين ، الذين
يسعون بأقدامهم إليه .

غمغم (أكرم) :

- فكرة مجنونة يا (نور) .

ثم استدرك في سرعة ، وهو يطنق ضحكة عابثة :

- ولهذا ، فهي تروق لى جداً .

ارتسمت ابتسامة رصينة ، على شفתי (طارق) .

وهو يقول :

- ولى أيضاً .

هم (أكرم) بقول شيء ما ، وابتسامته تتراقص

على شفتيه ، إلا أن تلك الابتسامة لم تثبت أن تلاشت

بغثة ، وحلت محلها نظرة شديدة التوتر ، وهو يقول

في عصبية .

- هذا لو لم نعد إلى بيت الثعالب ، على الرغم منا

لم يكذبتم عبارته ، وقبل حتى أن يسأله أحدهم

عما يعنيه بها ، أضينت مصابيح قوية فى عيون

الثلاثة ، وارتفع صوت صارم ، يقول بالاثماتية :

- أنتم محاصرون . حركة طائشة واحدة ، وتغمركم

الرصاصات من كل صوب .

ومن خلف الصوت والاضواء ، ميز أبطالنا الثلاثة
بضعة ازياء عسكرية نازية ، ومدافع آلية .
عشرات المدافع الآلية ..

★ ★ ★

التقى حاجبا (نشوى) فى شدة ، وهى تتطّلع إلى
شاشة الكمبيوتر ، وتراجع بيانات المعادلة الزمنية
للمرة الخامسة ، قبل أن تهز رأسها فى قوة ، قائلة :
- عجباً !! لست ادرى كيف أكدت الدكتور (إلهام)
أن البيانات لرجل ضئيل الحجم الكمبيوتر مازال
بصره على أن البيانات تناسب امرأة !!
أجابها الدكتور (ناظم) فى حزم :
- الكمبيوتر أداة تفكير جامدة ، تتعامل مع الحقائق
المجردة وحدها ، أما هى فعالمة بشرية ، وخبيرة فى
مضمارها ، ومن الطبيعى أن ترى ما لا يراه
الكمبيوتر .

ثم ضرب طرف المنضدة بأصابعه ، مستطرداً :
- ما زال البشر هم المحرك الرئيسى للحياة .
غمغم (رمزى) :

- حمداً لله (سبحانه وتعالى) .

ثم استطرد فى اهتمام :
- إننى اعترف فى الواقع ، أن فكرة السمبات
الصناعى هذه ، لم تخطر لنا قط ..
لوّح الدكتور (ناظم) بكفه ، قائلاً :
- ألم أقل لك إنها خبيرة ؟!
ثم التفت إلى (نشوى) ، يسألها :
- المهم ، ماذا سنفعل ، فى ضوء هذه المعلومات
الجديدة ؟!

أشارت إلى الكمبيوتر ، مجيبة :
- سنبحث عن ذلك الرجل الضئيل .
غمغم (رمزى) :
- أو الرجال الثلاثة ، الذين غرقوا فى سبات عميق ،
خلال رحلة الزمن .

سأله الدكتور (ناظم) فى قلق :
- هل تميل إلى هذا الاحتمال ؟!
قبل أن يجيب (رمزى) ، قالت (سلوى) فى حزم :
- أنا أميل إليه .
التفت إليها الجميع فى دهشة متوترة ، وهتف
الدكتور (ناظم) :

- حقاً ؟

اومات براسها إيجاباً ، وهي تتراجع في مقعدها ،
قائلة :

- تصميم المركبة يحوى أربعة مقاعد ، وهذا يعنى
أنه من المحتمل جداً أن تكون قد حملت إلينا أربعة
أفراد بالفعل .

مطت (نشوى) شفيتها ، مغممة :

- يبدو أن الدكتور (إلهام) هذه عبقرية بالفعل

أجابها الدكتور (ناظم) في حماس :

- إنها كذلك .

رمقه بنظرة جانبية ، فاستدرك في صرامة .

- إنها لم تر المركبة ، أو تشاهد تصميماتها ، وعلى

الرغم من هذا ، فقد استنتجت وجود أربعة رجال ،

وهذا يعنى أنه ما زال علينا أن نبحث عن ثلاثة

جواسيس في زمننا .

قال (رمزى) في حزم :

- ليس بالضرورة .

التفت إليه الدكتور (ناظم) في حدة ، قائلاً :

- الدكتور (إلهام) ..

قاطعه (رمزى) :

- الدكتورة (إلهام) استنتجت أن المقاتلة كانت

تحمل أربعة رجال ، ولكن هذا لا يعنى أن جميعهم قد

نجح في بلوغ عصرنا .

لوّح الدكتور (ناظم) بسبابته في عصبية ، قائلاً :

- اشرح ما تعنيه يا (رمزى) .

أجاب (رمزى) في سرعة ، وكأنما لم يكن ينتظر

العبارة :

- أعنى أنه لو أن الجزء الخاص بالضيق عبر

الزمن ، في قصة (طارق) ، صحيحاً ، فهذا يعنى

أن طاقم المقاتلة قد خاض أهوالاً لا حصر لها ، منذ

بدأ رحلته ، وحتى بلغ عصرنا ، ومن المحتمل جداً أن

بعضهم قد لقي مصرعه ، في زمن أو آخر

ارتجف صوت (نشوى) ، وهي تقول :

- نعم .. من المحتمل جداً أناسفر عبر الزمن

يحمل حتماً مخاطر جمّة .

أترك (رمزى) على الفور أنها تقصد ما أصاب

والدها ، فتابع ، محاولاً تهدئتها :

- وهذه مجرد نظرية بالطبع .

ران الصمت لحظات على المكان ، قبل أن يقول
الدكتور (ناظم) فى حزم :
- الدكتور (إلهام) وحدها ، يمكنها حسم هذا
الأمر .

أجابته (نشوى) .

- فليكن . دعها تراجع النتائج مرة أخرى أو
مرات ومرات حتى تصل إلى نتيجة مؤكدة ، لا تقبل
الشك . إننا سنعتمد تمامًا على عملها
ثم التفتت إلى أمها ، مستطردة :
- أليس كذلك يا أمى ؟!

بدت لها (سلوى) مشدودة بكيانها كله ، إلى شاشة
الكمبيوتر ، التى تحمل خريطة ثقب الزمن ، فالتفت
بها مرة أخرى :
- أمى .

التفتت إليها (سلوى) بحركة حادة ، وجسدها
ينتفض انتفاضة قوية ، وكأنما انتزعها هتاف ابنتها من
سبات عميق ، وحدقت فى وجهها لحظة ، قبل أن تقول .
- معذرة يا (نشوى) ، ولكن ما توصل إليه
الكمبيوتر أدهشنى كثيرًا .

هتف بها الدكتور (ناظم) فى لهفة .

- وما الذى توصل إليه الكمبيوتر ؟!

أشارت إلى الشاشة فى انفعال ، قائلة :

- لقد تمكن من حل شفرة تلك الرموز الحمراء .

المجاورة للثقب . إنها تحدد بالفعل كل زمن ، يمكن
أن يقود إليه الثقب .

قال (رمزى) فى حيرة :

- ولكن هذا ما كنا نتوقعه يا (سلوى)

أجابته بسرعة :

- هذا صحيح ، ولكن بعض هذه الثقوب يحمل ،

الى جوار التاريخ ، حرفى (ق م .) . أى أنها تقود
إلى أزمان تعود إلى ما قبل الميلاد .

سألها الدكتور (ناظم) فى حذر :

- وما الذى يعنيه هذا ؟!

أجابته فى حزم :

- يعنى ان مفهوم الزمن عند (طارق) ، هو نفس

مفهومه لدينا ، أو بمعنى أدق ، أنه قد جاء من زمن ،

ما زال يعتمد نفس نظم التوقيت ، التى اعتمدتها كل
العصور الحديثة .

اتسعت عينا الدكتور (ناظم) وهو يقول :

- يا إلهي ! هل تعنين أن .. ؟!

قاطعة بلهجة حاسمة :

- نعم يا دكتور (ناظم) أعنى أن (طارق) لم

يأت من الماضي . كما حاول أن يوهمنا جميعا .. بل
أتى من المستقبل .

وشدت قامتها ، مضيفة في صرامة :

- مستقبلنا .

وتم ينبس أحدهم بحرف واحد ، تعقيبا على قولها ،
على الرغم من الانفعال الجارف ، الذى ارتسم على
وجوههم جميعا ..

فالواقع أن المفاجأة كانت عنيفة

عنيفة للغاية ..

★ ★ ★

لثانية أو ثانيتين ، تجمد الموقف تماما ، فى ذلك
الشارع الصغير ، فى قلب (باريس) ، وفكر (أكرم)
لحظة فى رفع مدفعه ، وإطلاق النار على أولئك ،
الذين يصوبون إلى ثلاثهم مدافعهم ، إلا أن لمحة من
العقل ، جعلته يدرك أن هذا لن يؤدى إلا لمذبحة ،

يعلم الله (سبحانه وتعالى) وحده ، كيف يمكن أن
تنتهى ، قهتف فى حلق :

- لراهن على أنكم قد أوقعتم بنى بمحض الصدفة
فحسب

نطقها باللاماتية ، إلا أن الجواب أتاه بالفرنسية ،
وبصوت أنثوى مألوف ، يقول :

- هذا صحيح .

خفق قلب (طارق) فى قوة ، عندما سمع الصوت ،
ورفع عينيه فى لهفة إلى مصدره ، فى حين عقد
(نور) عينيه فى حذر ، وتطلع إلى دائرة الضوء ،
التي برزت منها فرنسية حسناء ، تكمل بابتسامة
ساحرة .

- من حسن الحظ ..

هتف (طارق) بلهفة شديدة ، تمتزج بفرحة
واضحة :

- (برجيت) .

لم يكن هتافه قد انتهى بعد ، عندما ألقت نفسها
بين ذراعيه ، ودموعها تنساب على وجنتيها فى
صمت ، فى حين غمغم (أكرم) فى ذهول :

- ماذا يحدث بالضبط ؟!

اتاه صوت (آلان) . يقول فى عصبية :

- لقد اصطدمنا بكم . فى أثناء استعدادنا لشن غارة

على الألمان .

ابتسم (نور) ، قائلاً :

- لهذا تردون أزياء عسكرية ألمانية إذن .

هتفت (برجيت) فى حماس ، وهى تتساب من

بين ذراعى (طارق) :

- بالضبط . كانت غارة انتقامية ، بعد محاولتهم

افتحام وكرنا ، فى قلب أنفاق المترو ، وبعد أن

أوقعوا بكم .

ثم عادت تلتفت إلى (طارق) ، قائلة :

- حمدًا لله على أنكم بخير ، على أية حال .

أشاح (آلان) بوجهه فى غضب ، وقال :

- معظم الرجال أصروا على أنها خدعة ، ولكن

(برجيت) أقنعتهم بالعكس .

هتف أحد الرجال فى حدة :

- ولكن النازيين كانوا يحملون خريطة كاملة للأنفاق .

التفت إليه (نور) بحركة سريعة ، هاتفاً :

- خريطة للأنفاق ؟!

وتبادل نظرة متوترة مع (طارق) ، قبل أن يقول

هذا الأخير :

- ولكن حتى هذا الزمن ، لم تكن هناك خريطة

كاملة للأنفاق المترو .

تطلع إليها (آلان) والرجال فى حيرة متوترة ،

تحت أضواء المصابيح الكاشفة ، وغمغم أحدهم فى

عصبية :

- ما الذى يعنيه هذا ؟!

أجابته (نور) فى حزم :

- يعنى أن (هولدشتاين) ما زال يمتلك مصدرًا ما ،

للحصول على كل المعلومات الدقيقة ، الخاصة بهذا

العصر .

لم يستوعب الرجال تمامًا ما يعنيه ، فتبادلوا

نظرات شديدة التوتر ، فى حين قال (آلان) :

- من الصعب علينا أن نتمشنى مع ما لديكم من

علوم يا (نور) وهذا يجعل تعاوننا عسيرًا .

قال (نور) فى سرعة :

- على العكس يا (آلان) .. إننا نتكامل على نحو

رائع ، فنحن لدينا العلم والمعرفة المسبقة بالتاريخ ،
وانتم لديكم العدد والقوة ، وهذا يجعل بإمكاننا القيام
بعمليات قوية للغاية .

سألته (برجيت) في لهفة :

- مثل ماذا ؟!

صمت (نور) بضع لحظات ، ليضمن التفات الجميع
إليه ، واتصاتهم لكلماته ، قبل أن يجيب في ببطء :
- لقد خرجتم لشئ غارة عشوائية على الألمان ،
فلماذا لا نجعلها غارة محدودة ، مدروسة ؟!

بدا الاهتمام القلق على وجوه الجميع ، حتى
(طارق) و (أكرم) ، وسأله الأول في حذر :
- أيها القائد . هل تقصد ما أفكر فيه ؟!

أجابه (نور) ، في حزم وحماس :

- بالتأكيد يا (طارق) .

ثم التفت إلى الجميع ، مضيفاً :

- سنهاجم بيت الثعالب نفسه .

انطلقت شهقة مكتومة من (برجيت) ، في حين
اتسعت عيون رجال المقاومة في دهشة مذعورة ،
و (أكرم) يغمغم في سخرية :

- أراهن على ان قلوبهم تنبض في أقدامهم الان .
اخترقت غمغمته صمت عميقاً ، ران على المنطقة
كلها ، قبل أن يهتف أحد الرجال :

- إنها خدعة جديدة . سيلقوننا في قبضة الألمان ..
سنجد فخاً في انتظارنا هناك .

هتفت (برجيت) :

- غبي .. لقد اتقينا بهم مصادفة ، فكيف يعدون
فخاً لنا هناك .

ارتبك الرجل مع منطقها السليم ، في حين قال
(آلان) في صرامة :

- إنها مخاطرة كبرى ، في كل الأحوال

أجابه (نور) :

- بل هو الوقت المناسب تماماً للهجوم ، والجميع
يبحثون عنا خارج المبنى .

قال (آلان) في حزم :

- الألمان ليسوا أغبياء أو ساذجين ، وإلا ما اجتأحوا
(أوروبا) كلها .. صحيح أنهم أطلقوا وحوشهم
خلفكم ، إلا أن هذا لا يعنى أنهم قد تركوا مقر قيادتهم
بلا حراسة كافية .

أجابه (نور) :

- بالتأكيد ، ولكنهم الآن ينتظرون عودة هؤلاء الرجال . ولو أنكم ذهبتم إلى هناك بأزيائكم العسكرية الألمانية هذه ، فسيمكنكم خداعهم بضع لحظات ، ستكون كافية لمفاجأتهم ، وافتحام المبنى كله ، في غياب معظم رجال حراسته .

ران الصمت على المكان مرة أخرى ، قبل أن يقطعه أحد الرجال ، قائلاً في حدة :

- هذا لن يكفي . الألمان يقاتلون كالأسود ، عندما يواجهون الخطر ، ولن يكون اقتحام بيت ثعالبهم بالأمر السهل .

قال (طارق) في سرعة :

- ليس إذا هاجمنا من محوريين .

سألوه في اهتمام حذر :

- وكيف هذا ؟

أجابهم في حماس :

- هناك مدخل سرى ، أمكننا الفرار عبره ، ويمكن لمجموعة منا أن تعبره إلى داخل المبنى ، في نفس الوقت الذي تهاجم فيه المجموعة الأخرى المدخل .

الرئيسي ، ومن المؤكد أن الألمان سيرتبكون في شدة ، عندما يضطرون للقتال في الداخل والخارج ، في آن واحد .

أكمل (أكرم) ، في حماس مماثل :

- ثم إنها ستكون ضربة قاصمة للنازيين ، وسيعلم بأمرها كل مخنوق ، في (أوروبا) كلها .

وجدت عبارته صدى في أعماقهم ، وهوى في نفوسهم ، خاصة مع شعورهم وتخيلهم لرد الفعل ، الذي سينجم عن هذه الواقعة ، والذي سيعلن أن المقاومة الفرنسية مازالت في أوج قوتها ، على الرغم من كل الضربات التي تلقتها مؤخراً ..

وفي حزم ، عبر (الان) عن رأى الرجال ، قائلاً :

- لا بأس يا (نور) .

هتف (أكرم) في حماس :

- رائع .

أما (نور) فلم يضع لحظة واحدة في الانفعال ، وهو يقول :

- عظيم . في هذه الحالة سننقسم إلى فريقين .. فريق يتكون من ثلث الرجال ، ويقوده (طارق) ،

نظرا لمعرفته بأسرار ذلك المدخل الخفى . وفريق
آخر من باقى الرجال ، بصحبتنا ، (أكرم) وأنا ،
لافتحام المدخل الرئيسى .. سنضبط ساعاتنا ، لتحديد
موعد ثابت للهجوم من الجانبين . إنها الرابعة
صباحا . وسنبلغ بيت الثعالب فى الرابعة والربع
تقريبا . وسيتم الافتحام فور وصولنا إلى هناك ،
ومما إن يبدأ إطلاق النار ، حتى تفتح المجموعة
الأولى المدخل السرى ، وتتفرض على الألمان من
الداخل ..

غمغت (برجيت) .
- فكرة عبقرية .

تهدد (طارق) ، قائلا بابتسامة اعجاب .
- إنك تتعاملين مع القائد (نور) . أبرع رجل
أمن فى عصره .

ثم اتسعت ابتسامته ، وهو يضيف :
- وبالنسبة لشخص مثلى ، فهو أبرع رجل أمن ،
فى كل العصور .

تسللت أصابعها ، لتحضن أصابعه ، وهى تهمس :
- وبالنسبة لى ، هناك من هو أكثر براعة منه .

خفى قلبه ، وهو يضغط أصابعها فى رفق ، قبل أن
يقول (نور) فى حزم :
- هيا بنا .

انقسم الرجال إلى مجموعتين ، كما اقترح (نور) .
وانطلق (طارق) و (برجيت) مع المجموعة الأولى ،
للدوران حول بيت الثعالب ، فى حين قاد (نور)
و (أكرم) و (الآن) المجموعة الثانية ، و (نور)
يقول :

- أنا و (أكرم) لا نتردى الأرياء العسكرية الألمانية ،
لذا فسننظر بأننا قد وقعنا فى أسرهم ، ورويتنا
ستجذب أنظار الجنود ، وستشغلهم عن التحقق منكم ،
وهكذا يكون للمفاجأة وقعها .

غمغم (الآن) :
- بالتأكيد .

لم ينبس أحدهم بعدها ببنت شفة ، والجميع
ينطلقون نحو بيت الثعالب ، مروراً ببعض وحدات
التفتيش الألمانية ، التى لم يحاول أفرادها استيقاف
الرجال ، باعتبارهم فريقاً من الجنود النازيين ، نجح
فى أسر اثنين من الهاربين الثلاثة ، حتى اقترب
الجميع من بيت الثعالب ..

ولكن فجأة ، اعترض أحد الضباط الألمان ورجاله
مسيرة الفريق ، واتخذ حاجباً في صرامة ، وهو
يعقد كفيه خلف ظهره ، ويتطوع إلى (نور) و (أكرم)
بنظرة صارمة ، قائلاً :

- هل أوقعتم بهما ؟

اتفرجت شفناً (آلان) ، ليقول شيئاً ما ، إلا أن
الضابط استطرد في صرامة شديدة :

- أيها الغبي . ألم تستمع للأوامر الجديدة ؟

تبادل (نور) و (أكرم) نظرة متوترة ، في حين
غمغم (آلان) بالألمانية في حذر :

- الأوامر الجديدة ؟

لوح الضابط بأصابعه في أناقة صارمة ، وهو يقول :

- نعم .. الأوامر الجديدة أيها الضابط لقد أصدر

الجنرال (هولشتاين) أمراً بإلغاء كل الأوامر السابقة

للكولونيل (فون دارك) ، الذي قتله الهاربون ..

ثم رمق (نور) و (أكرم) بنظرة صارمة أخرى ،

قبل أن يشير لـ (آلان) ، قائلاً :

- تعال .

قفز (آلان) من السيارة ، واتجه مع الضابط إلى

ركن بعيد ، حيث راح هذا الأخير يتحدث إليه في
صرامة لبعض الوقت ، فهمس (أكرم) :

- هل تعتقد أنه يأمره بقتلنا ؟

هز (نور) رأسه نفياً في بطاء ، وهو يجيب في
حذر :

- كلاً وجه (آلان) يحتقن بشدة ، وهذا يعني

أن ما يقوله الضابط مفاجئ أو مخيف

ارتد (أكرم) لعابه في صعوبة ، مغمغماً :

- هل تعتقد هذا ؟

لم يكذ ينتهي من عبارته ، حتى لمح (آلان) يؤدي

التحية العسكرية للضابط الألماني ، ثم يتجه نحوهم ،

ووجهه محتقن بشدة ، فغمغم (نور) :

- ستعرف كل شيء بعد لحظات .

إلا أن (آلان) وثب إلى السيارة العسكرية الألمانية ،

وقال لقائدها في عصبية :

- انطلق .

كان محتقن الوجه في شدة ، حتى إن (نور)

سأله في قلق :

- ماذا حدث يا (آلان) ؟

عض الفرنسي شفتيه ، دون أن يجيب ، ووجهه
يزداد احتقاناً ، حتى انحرفت السيارة في شارع جاتبي ،
فانفجر هاتفا :
- خيانة .

وقبل أن يفهم (نور) و (أكرم) ما يعنيه ، كان
يصوب مدفعه الآلي إليهما ، صائحا في غضب هادر :
- لقد خدعتمونا . إنه فخ بالفعل فخ .

تفجرت موجة من التوتر العنيف بين الرجال ، إثر
صيحة (آلان) ، وارتفعت كل فوهات المدافع الآلية
نحو (نور) و (أكرم) في انفعال شديد ، فهتف
الأخير في عصبية :

- اللعنة ! ما الذي يعنيه هذا بالضبط ؟

أما (نور) ، فهتف :

- ماذا حدث بالضبط يا (آلان) ؟

صاح (آلان) ، وهو يلوح بمدفعه :

- ذلك الألمانى القذر وجه إلى اللوم ؛ لأننى أنقيت

القبض عليكما ، وأخبرنى أن الجنرال (هولشتاين)

طلب مطاردتكم على نحو روتينى فحسب ، ولكنه أمر

بعدم إطلاق النار عليكم ، وتيسير سبل الفرار لكم ،

فما الذى يعنيه هذا ؟



وقبل أن يفهم (نور) و (أكرم) ما يعنيه ، كان يصوب مدفعه

الآلي إليهما ، صائحا في غضب هادر - لقد خدعتمونا

اتسعت عينا (أكرم) فى ذهول ، فى حين هتف
(نور) :

- يا إلهى ! (هولاء شتاين) أمر بهذا !؟

صاح به (آلان) :

- نعم .. لقد أراد حمايتكم أيها الخونة .

هتف (نور) :

- خطأ يا رجل .. لقد أراد تعقبنا ، حتى نوصله إلى
ما ينتفیه .

صاح (آلان) :

- كاتب .. لن يمكنه تعقبكم ، ما لم يرسل رجاله خلفكم .

أجاب (نور) فى توتر :

- ربما كان هذا صحيحا فى عصركم يا (آلان) ،

أما فى عصرنا نحن ، فالأمر يختلف .

نطقها ، وهو يتحسس جسده فى سرعة ، ثم

يتحنى لينتزع حذاءه ، ويفحصه فى اهتمام ، قبل أن

ينتزع منه قطعة صغيرة ، فى حجم رأس الديوس ، هاتفا :

- أرايت !؟

وبكل قوته ، ألقى تلك القطعة المعدنية الصغيرة

بعيدا ، مستطرذا :

- لقد سمع كل كلمة نطقنا بها ، وهذا يعنى أن

(طارق) و (برجيت) والرجال فى خطر الآن ..

سيعد لهم الألمان فخا ، عند المدخل السرى .

صاح به أحد الرجال فى غضب ، وهو يصوب إليه

فوهة مدفعه الآلى :

- سيحدث هذا بسبب خيانتك ، يا رجل المستقبل

المزعوم .

قالها ، وضغط زنار المدفع ، فانقض عليه (أكرم)

بكل قوته ، هاتفا :

- لا .. إلا (نور) .

ارتفعت فوهة المدفع الآلى ، وانطلقت منها

الرصاصات ، التى تردد صداها فى المنطقة كلها ،

حتى بلغ أسماع (طارق) و (برجيت) ، ورجال

المقاومة الآخرين ..

وبكل حماس ، وفور سماع الرصاصات ، هتف (طارق) :

- هيا .

نطقها ، وهو يفتح المدخل السرى ، إلى داخل

بيت الثعالب ، دون أن يدري أنه يلقى بنفسه ومن

معه فى فخ محكم ..

وقاتل .

★ ★ ★

٦ - التاريخ ..

راجع القائد الأعلى ذلك التقرير ، الذى حملته إليه الدكتور (ناظم) ، فى اهتمام بالغ ، مشوب بكثير من القلق ، قبل أن يرفع عينيه إليه ، قائلاً :

- هل تعتقد أن (سلوى) واثقة مما توصّلت إليه ؟
أوما الدكتور (ناظم) برأسه إيجاباً ، وهو يقول فى أفعال :

- تمام الثقة يا سيدى القائد لقد انتهت من فك رموز خريطة ثقب الزمن ، ولم يعد لديها شك فى الأمر .

عد القائد الأعلى يلقي نظرة على التقرير ، ثم هز رأسه فى توتر ، قائلاً :

- ولكن لماذا لا يكون (طارق) قد استخدم التقويم نفسه . المستخدم هنا ، بعد أن استقرّ به المقام فى عصرنا ؟

أشار الدكتور (ناظم) بيده ، قائلاً :

- لقد طرحت الاحتمال نفسه ، ولكنها فندته ببساطة يا سيدى ، فقد سألتنى :

ولماذا لا يوجد ثقب واحد ، يقود إلى تاريخ سابق لتقويمنا ، على الرغم من أن (طارق) قد أشار إلى وصوله إلى أزمنه تتفق مع الحضارة ، التى أتى منها ؟

أوما القائد الأعلى برأسه ، مغفماً :

- هذا صحيح .

ثم نهض من خلف مكتبه ، وعقد كفيه خلف ظهره ، وهو يدور فى حجرته ، قائلاً :

- ولكن ما الذى يعنيه هذا ؟! لماذا جاء ذلك الشاب من المستقبل إلى عصرنا هذا ؟! ما الذى يسعى إليه بالضبط ؟

أجابه فى سرعة :

- تغيير التاريخ .

توقّف القائد الأعلى بحركة مباغتة ، والتفت إليه ، مكرّراً :

- تغيير التاريخ ؟

أوما الدكتور (ناظم) برأسه إيجاباً ، وقال :

- نعم . هذا هو أقرب تفسير منطقي ، فلقد وصل إلى هنا ، وزور هوية له ، ولزملائه ، ثم راح جميعهم يجمعون المعلومات عن الفضاء المحيط بنا ، وعن طبيعة عصرنا ، فما الذي يعنيه هذا ؟
قال القائد الأعلى :

- ولكن أحدهم لم يقم بأية خطوة ، من شأنها الإساءة إلينا

هز الدكتور (ناظم) كتفيه ، قائلاً :

- ومن أدركنا ؟ لقد أوقفنا بـ (طارق) وحده ، وليسنا ندري ما يفعله الآخرون .

عقد القائد الأعلى حاجبيه في شدة ، وهو يفكر فيما قاله الدكتور (ناظم) ، قبل أن يقول في اهتمام :
- ولكن هناك نقاطاً تثير الحيرة ، لو أننا وافقنا على هذا الرأي .

سأله الدكتور (ناظم) :

- مثل ماذا ؟

أجابه بسرعة :

- لماذا لم يسع حارس المعاتلة إلى الفارس الثاني أيضاً ؟ ولماذا اقتصر بحثه عن (طارق) وحده ؟

بغت الدكتور (ناظم) ، وكأنه لم يفكر في هذا الأمر قط ، في حين تابع القائد الأعلى بنفس الاهتمام :
- وهذا يقودنا إلى سؤال آخر : لماذا رحلت المعاتلة الزمنية ، فور وصول (طارق) إليها ، ولم تحاول انتظار الآخرين ؟

ورفع سبابته أمام وجهه ، مستطرداً :

- هذا لو أنه هناك آخرون حقاً .

هتف الدكتور (ناظم) :

- من المؤكد أن هناك واحداً آخر على الأقل .. لقد اتّحم كمبيوتر الأمن بالفعل .

هز القائد الأعلى رأسه في قوة ، قائلاً :

- مجرد استنتاج افتراضي ، فمن الممكن جداً أن تكون عملية اختراق كمبيوتر الأمن هذه أحد أعمال الجاسوسية في عصرنا هذا ، ولا علاقة لها بفارس زمني آخر مزعوم .

قال الدكتور (ناظم) في انفعال :

- ولكن أسلوب الاختراق متطور للغاية .

قلب القائد الأعلى كفه ، قائلاً :

- هكذا أساليب التجسس العلمي دائماً . الخصم

يخترع وسيلة متطورة ، ليخترق بها حصونك ، وأنت
تتصدى له بوسيلة أكثر تطوراً ، وهكذا .

ثم وضع يده على كتفه ، مستطرذا بلهجة حازمة ،
أمره :

- عد إلى فريق (نور) ، وإلى الدكتورة (إلهام) ،
واطرح هذه الأسئلة على الجميع ، ودعهم يبحثون
عن أجوبة شافية لها .

أوما الدكتور (ناظم) برأسه متفهماً ، وقال :

- سأفعل أيها القائد ، حتى ولو

قبل أن يتم عبارته ، انطلق أريز خاص من ساعته ،
فرفعها إلى شفتيه في سرعة ، هاتفاً :

- ماذا هناك ؟!

أتاه صوت أحد رجال أمن مركز الأبحاث ، يجيب
في توتر :

- هناك محاولة اختراق جديدة يا دكتور (ناظم) ..
لقد طلبت منا إبلاغك فور الـ ...

أنهى الدكتور (ناظم) الاتصال ، قبل أن يكمل
الرجل عبارته ، وهتف ، وهو يضغط زرّاً آخر في
ساعته :

- يا إلهي! محاولة اختراق جديدة .

اتعقد حاجباً القائد الأعلى ، وهو يهتف في انزعاج .

- محاولة جديدة ؟!

هتف الدكتور (ناظم) عبر جهاز الاتصال الدقيق
في ساعته :

- (نشوى) .. هل تسمعيننى ؟!

خرج صوتها من سماعة الساعة ، يقول :

- اسمعك جيداً يا دكتور (ناظم) . أهو اختراق

جديد ؟!

هتف بها :

- أسرعى بالله عليك .. أسرعى .

أمسك القائد الأعلى يده في قوة ، قائلاً :

- هل كنتم تتوقعون هذا ؟!

أوما الدكتور (ناظم) برأسه في الفعل ، وهو
يقول :

- بالتأكيد ، وستتعب (نشوى) هذا الاختراق ،
بأسرع ما يمكنها .

قبضت أصابع القائد الأعلى على معصمه ، وهو
يقول :

- أتعشّم هذا .. أتعشّم هذا -

مضت لحظات من الصمت ، وكلاهما يتطلّع إلى الساعة في توتر ، حتى اتبعث منها صوت (نشوى) ، وهي تقول في عصبية :

- لقد انتهى الاختراق ، قبل أن نبلغ مصدره بالتحديد .

احتقن وجه القائد الأعلى ، وهو بعض شفته السفلى في حلق ، في حين هتف الدكتور (ناظم) :

- اللعنة !

ولكن (نشوى) استدركت في سرعة :

- ولكنني استطعت تحديد المنطقة ، التي يأتي منها ، على نحو تقريبي .

سألها الدكتور (ناظم) في لهفة :

- وما هي ؟!

صمتت لحظة ، وكأنها تراجع نتائجها ، قبل أن تجيب ، في توتر ملحوظ :

- منطقتك يا دكتور (ناظم) .

انعقد حاجبا القائد الأعلى ، في حين هتف الدكتور (ناظم) في دهشة :

- منطقتي ؟!

أجابته (نشوى) :

- نعم يا دكتور (ناظم) .. لقد خرجت محاولة الاختراق من نفس المنطقة ، التي يحتلها المركز .. مركز الأبحاث العلمية .

واتسعت عينا الدكتور (ناظم) عن آخرهما ، وقلبه ينبض في عنف .. وفي ارتياح ..

★ ★ ★

في نفس اللحظة ، التي افتحم فيها (طارق) المدخل السري ، قفزت إلي ذهنه تلك الفكرة ..

لماذا كان هروبهم سهلا . إلى هذا الحد ؟!

لماذا لم تصيهم طلقة واحدة ، على الرغم من سيل الرصاصات ، الذي اتهمر عليهم من كل صوب ؟!

حتى راكب الدراجة البخارية ، لم يطلق النار نحوهم مباشرة !!

لقد اكتفى بتفجير إطار السيارة الخلفي !!

فلماذا ؟!

لماذا ؟!

لماذا ؟!

صحيح أنه كان يعرف موضع المخرج السرى .
من دراسته المكثفة لتلك الفترة الزمنية ، وكل
ما يتعلق بها ، ولكن العمر كان خالياً ، وكذلك الحجرة ،
و . . .

ومع تلك الأفكار الملتهبة ، التي دارت كلها في
رأسه ، في ثانية واحدة ، لمح طرف زى الماتى ،
خلف الجدار المتحرك ، للمدخل السرى ..
وهنا وثبت الحقيقة كلها إلى رأسه .
إنه فخ ..

فخ محكم ..
وبمبادرة سريعة إلى حد مذهش ، تراجع (طارق) ،
وجذب الجدار ليفلقه في عنف ، صائحا
- تراجعوا .. إنه فخ .

كان الرجال يندفعون خلفه ، عندما انطلقت صيحته ،
فاصطدم بعضهم ببعض ، ثم تراجعوا في توتر
شديد ، وسرت بينهم مهمة قوية ، ترددت خلالها
كلمة (فخ) عشرات المرات ، قبل أن تهتف بها
(برجيت) :

- فخ ؟ ماذا تعنى يا (طارق) ؟ !

لم تكد عبارتها تكتمل ، حتى برز الجنود الألمان ،
من كل مكان ، فصرخ أحد رجال المقاومة في غضب
ثائر :
- خيانة .

ومع آخر حروف صيحته ، ارتفعت فوهات عشرات
المدافع الآلية نحوهم ..
وتحرك عدد من رجال المقاومة الفرنسية ، لتبادل
إطلاق النيران مع الألمان ، ولكن (طارق) هتف
بهم :

- لا .. سيتحول الأمر إلى منبحة .
استدار إليه أحدهم بحركة حادة . وهوى على فكه
بكمب مدفعه ، صائحا :

- لا تحاول أيها الخائن لقد اكتشف أمرك
صرخت (برجيت) في هلع ، عندما ألقت الضربة
(طارق) ، ليرتطم بالجدار المتحرك في قوة ، في
نفس اللحظة ، التي صرخ فيها رجل آخر ، من رجال
المقاومة ، وهو يرفع مدفعه :
- الموت للمحتل الفازى ..

ومع صرخته ، انطلقت رصاصات مدفعه .

وانفتحت أبواب الجحيم ..

على مصراعيها ..

ومع دوى الرصاصات ، صرخ (ألان) ، ملوحًا
بمدفعه في وجه (نور) :

- لقد خدعنا .. أنت قتلتنا إلى هنا .

صاح به (نور) :

- اهدأ ، واستعد قدرتك على التفكير يا رجل .. إنك
لن تربح حربك بالصراخ والفضب .. امنح عقلك
فرصة إعادة تقييم الأمور .

هتف رجل آخر ، من رجال المقاومة :

- كل ما يمكننا منحك إياه ، هو رصاصة في منتصف

جبهتك ، يا رجل المستقبل المزعوم .

رفع (أكرم) مدفعه بدوره ، صائحًا في صرامة :

- لو مس أحدكم شعرة من رأس (نور) ، فسوف ..

قبل أن يتم صيحته ، ارتفعت فوهات كل المدافع

الآلية في وجهه ، فصاح (نور) :

- أية حماقة تلك ؟! إنكم تتركون رفاقكم يقاتلون ،

لتوجهوا لنا اتهامًا سخيفًا بالخيانة ! أي دليل لديكم

على مثل هذا الاتهام ؟!

تراجع أحد الرجال في حركة حادة ، وهو يهتف في
اتزعاج :

- هذا .

التفت (نور) في سرعة ، إلى حيث يشير الرجل ،
في نفس اللحظة ، التي انطلقت فيها صيحات غضب
مزعورة من الآخرين ، وانعقد حاجباه في شدة ..

فمن كل مكان حولهم ، برزت الدبابات الألمانية ،
مصوبة مدافعها إليهم ، وانطلق في المكان صوت
(هولشتاين) الصارم ، وهو يقول بالفرنسية :

- انتهى الأمر أيها السادة .. لقد وقعتم في قبضتنا ،
كما وقع رفاقكم .

انتبه الجميع عندئذ ، إلى أن دوى الرصاصات قد
توقف تمامًا ، فهتف (ألان) في مرارة :

- إنه على حق .. لقد وقعنا في قبضتهم .

وغمغم رجل آخر ، في حلق ساخط :

- انتهت المقاومة الفرنسية .

ولزداد انعقاد حاجبي (نور) في شدة ، فما قاله

الرجل كان يعني أن (هولشتاين) قد نجح أخيرًا في

فرض سيطرته على الموقف ..

وعلى التاريخ ..

التاريخ كله ..

★ ★ ★

نهضت الدكتورة (إلهام) من خلف مكتبها ،
لتستقبل الدكتور (ناظم) بابتسامة رقيقة ، وتصافحه ،
قائلة :

.. مرحبا يا دكتور (ناظم) ترى هل توصلتم
إلى ما تبحثون عنه ؟
أجابها في رصانة متحفظة :
.. ليس بعد .

ثم استدار يشير بيده إلى شخص ما ، خارج
الحجرة ، فأدارت الدكتورة (إلهام) عينيها إلى حيث
يدير ، قبل أن تهتف في دهشة مستكرة :
.. ما هذا بالضبط ؟

لم يكن ذلك الذى رآته مجرد شخص واحد ، وإنما
ثلاثة أشخاص ، يحملون جهازا إلكترونيا حديثا ،
اندفعوا إلى معملها ، وراحوا يفحصون أثاثه وجدرانه
بجهازهم ، والدكتور (ناظم) يقول :

.. معذرة يا دكتورة (إلهام) ، ولكن ما سنتحدث

فيه مهم وسرى للغاية ، ولا بد من التأكد من أن أحدا
لن ينضم إلينا ، عبر أجهزة تنصت أو مراقبة سرية .
لوحت بيدها فى غضب ، قائلة :

.. ولكن معملى يحوى عشرات الأجهزة الدقيقة ،
التي يمكن أن يفسدها جهازكم هذا .
أشار إليها ، مجيبا فى حزم :

.. اطمئنى .. الرجال يعرفون عملهم جيدا .
بدا عليها الغضب والتوتر ، وهى تتابع الرجال
ببصرها ، حتى انتهوا من عملهم ، وأدى رئيسهم
تحية عسكرية للدكتور (ناظم) ، قائلا :

.. كل شيء نظيف .
بدا الارتياح على وجه الدكتور (ناظم) ، وهو يقول :
.. عظيم .. قفوا بالباب ، ولا تسمحوا لأحد بالدخول .
أدى الرجل التحية العسكرية مرة أخرى ، قائلا :

.. كما تأمر يا سيدي .
تضاعف توتر الدكتورة (إلهام) ، وهى تقول :
.. ما الذى يعنيه كل هذا يا دكتور (ناظم) ؟
ظل صامتا ، حتى غادر الرجال الثلاثة الحجرة ،
وأغلقوا الباب خنقهم ، ثم أجاب فى حزم :

- سبق أن أخبرتك يا دكتورة .. الأمر مهم وخطير للغاية .

تطلعت إليه بعينين قلقتين ، متسائلتين ، دون أن تنبس ببنت شفة ، وهو يدور في معملها ، ويلقى نظرة على أجهزتها ، قبل أن يلتفت إليها ، قائلاً :

- لقد توصلنا إلى شخصية أحد جواسيس الزمن . اتسعت عينها عن آخرهما ، وهي تهتف :

- توصلتم إلي ماذا ؟!

قال ، متجاهلاً سؤالها :

- الواقع أن الأمر كان مفاجئاً للغاية .. بل مذهلاً ، لو شئنا الدقة .

عقدت ساعديها أمام صدرها ، وقالت في عصبية :

- دكتور (ناظم) .. ما الذى تشير إليه بالضبط ؟!

أشار بسبابته إليها ، هاتفاً :

- إليك يا دكتورة (إلهام) .

تراجعت كالمصعوقة ، هاتفه :

- أنا ؟!

خفض سبابته ، وتنهّد ، قائلاً :

- نعم .. أنت يا دكتورة (إلهام) .

امتقع وجهها بشدة ، وتجمدت الكلمات على شفتيها ، وأطل الذعر من عينيها ، قبل أن يكمل الدكتور (ناظم) :

- أنت أملنا الوحيد ، فى الإيقاع بذلك الجاسوس الزمنى .

حدقت فى وجهه لحظة ، قبل أن ينطلق من صدرها زفيراً ملتهباً ، وهي تقول :

- يا إلهى ! لقد كدت تقتلنى هلعاً يا دكتور (ناظم) .

سألها فى دهشة :

- أنا ؟! ولماذا ؟!

أطلقت ضحكة عالية ، لتفرغ معها توترها ، قبل أن تلوح بيدها ، قائلة :

- لا عليك .. لا عليك .

وعادت تجلس خلف مكتبها ، مستطرده :

- المهم . كيف يمكننى مساعدتكم ، فى هذا الشأن ؟!

جذب مقعداً ؛ ليجلس أمامها ، ويميل نحوها ، قائلاً :

- لقد توصلنا إلى موقع الجاسوس ، وبقي أن نعرف

هويته .

سألته في اهتمام :

- وما موقعه ؟!

خفض صوته أكثر ، وهو يجيب :

- هنا .

تراجعت كالمصعوقة ، هاتفة :

- هنا ؟! ماذا تعنى يا دكتور (ناظم) ؟!

هز رأسه في أسف ، مجيباً :

- ما فهمته بالضبط يا دكتورة (إلهام) .. وللأسف

الشديد ، فذلك الجاسوس الزمنى المجهول يعمل هنا ..

في مركز الأبحاث ، التابع للمخابرات العلمية المصرية ..

أرفع جهاز أمنى ، في العالم العربى كله .

شحب وجهها ، وهى تغتمم :

- هنا ؟!

عاد يهز رأسه في أسف ، قائلاً :

- أمر رهيب للغاية يا دكتورة (إلهام) ، فمن

الواضح أن جواسيس المستقبل هؤلاء بارعون للغاية ،

وعلمهم تفوق علومنا بكثير ، حتى إنهم نجحوا في

اختراق كل نظم الكمبيوتر الأمنية ، وصنعوا لأنفسهم

تاريخاً يستحيل كشف أمره ، بحيث أصبحوا ،

من الناحية الرسمية ، مواطنين مصريين شرفاء ، بل

وشرفاء للغاية ، وإلى الحد الذى جعل اختيار

المؤسسات الأمنية يقع عليهم بالذات ، للانضمام إلى

أكثر المراكز أهمية وحساسية ، فنجد أحدهم يعمل في

مؤسسة الرئاسة ، ثم ينضم إلى المخابرات العلمية ،

والآخر يعمل هنا ، في مركز الأبحاث .

التقى حاجباها ، وهى تتراجع فى مقعدها ببطء ،

وتشبك أصابع كفيها أمام وجهها ، ثم تسأل فى بطء :

- وكيف أمكنكم التوصل إلى هذا ؟!

شرح لها ما توصلت إليه (نشوى) فى اختصار ،

فهزت رأسها فى إعجاب ، وقالت :

- فريق (نور) هذا عبقري بالفعل .

ثم عادت تعتدل فى مقعدها ، وتسال فى اهتمام :

- ولكن هذا لا يجيب عن سؤالى .. كيف يمكننى

مساعدتكم ؟!

أشار بيده ، قائلاً :

- (نشوى) و (سلوى) تفحصان ملفات الكمبيوتر ،

الخاصة بكل العاملين ، فى مركز الأبحاث العلمية ،

فى محاولة لكشف الجاسوس الزمنى ، ولكننا نؤمن

بأن هذا لن يؤدي إلى شيء ، فالملفات كلها ستكون دقيقة وسليمة للغاية ، واحتمال تكرار تلك المصادفة ، التي أدت إلى كشف أمر (طارق) ، لا يصل إلى واحد في كل مليار ، وهذا يعني أنه من الضروري أن تكون لدينا وسيلة أخرى : لكشف جاسوس الزمن . سألته في اهتمام :

- والمفترض أنه هناك صلة وثيقة ، بينى وبين تلك الوسيلة الأخرى .. أليس كذلك ؟
أوما برأسه إيجاباً ، وقال :

- بلى . إنها تعتمد اعتماداً رئيسياً على خبراتك .
تراجعت مرة أخرى ، وهي تسأله :

- كيف ؟

أجاب في سرعة :

- تريد أن تراجعى التفاعلات الحيوية ، لكل العاملين هنا ، وتقومى بمقارنتها بالتفاعلات الحيوية للجاسوس .

رفعت حاجبيها ، وخفضتهما ، قائلة :

- وهل تعتقدون أن هذا سيؤدي إلى شيء ما ؟
أوما برأسه إيجاباً في حزم ، وهو يقول :

- نعم .. نحن نعتقد هذا .

صمتت طويلاً ، وهي تتطلع إليه ، مفكرة في عمق ، قبل أن تومئ برأسها بدورها ، قائلة :

- بالتأكيد يا دكتور (ناظم) .. صحيح أن التفاعلات الحيوية ليست من الأمور ، التي تتضمنها التقارير الطبية المعتادة ، ولكننى أعتقد أن فحصها قد يؤدي بالفعل إلى كشف أمر الجاسوس :

وتتنفس الدكتور (ناظم) الصعداء ، مغمغماً :

- عظيم .. عظيم ..

فقد كان هذا يعنى خطوة واسعة كبيرة ، فى الطريق إلى كشف جاسوس الزمن ..
التأتى ..

★ ★ ★

لم ير (نور) فى حياته كلها ، ابتسامة أكثر ظفراً وشرّاً وتشفياً ، من ابتسامة (هولدهشتاين) ، وهو يتطلع إليه ، وإلى (طارق) و (أكرم) ، داخل نفس الزنزاة الصغيرة ، قائلاً بالعربية :

- هل تصورتهم حقاً ، أنكم تستطيعون الفرار من هنا ، دون أن ترغب أنا فى هذا ؟! يا لكم من حمقى !!

كل شيء هنا يحدث بإرادتي وحدها .. صحيح أنني تركتكم مقيدين ، مع اثنين من الحرس ، اخترتهم بعناية بالغة ، من بين أكثر الجنود غباءً ، إلا أنني كنت أعلم أنكم تستطيعون تدبير أمركم ، والفرار من هنا ، بأقل خسائر ممكنة .

ولوح بيده ، وهو يضع ساقاً فوق أخرى ، مستطرداً :
- ولكنني ، وعلى الرغم من كل هذا ، اتخذت كافة الاحتياطات اللازمة ، لضمان وصولكم إلى آلة الزمن سالمين .

هتف (أكرم) في حلق :

- أهذا ما كنت تسعى إليه ؟! آلة الزمن ، التي أحضرتنا إلى هنا ؟!

التفت إليه (طارق) في بظء ، متسائلاً :

- ألم تكن تدرك هذا ؟!

انعقد حاجبا (أكرم) ، وهو يغمغم في سخط :

- هل نسيت ؟! إنني الوحيد الذي لا يفهم شيئاً في المعتاد .

قهقه (هولدشتاين) ضاحكاً ، قبل أن يلوح بيده ، قائلاً :

- ليس إلى هذا الحد يا سيد (أكرم) .. صحيح أنك همجى وسريع التأثر ، كما قالت عنك كتب التاريخ ، ولكن هذا لم يمنعك من إيقاد العالم كله يوماً .

هتف (أكرم) مبهوراً :

- أنا ؟!

مال (هولدشتاين) إلى الأمام ، قائلاً : في صرامة مباغته :

- كان هذا في التاريخ القديم .

قال (نور) في صرامة :

- التاريخ لم يتغير بعد يا (هولدشتاين) .

ابتسم الجنرال الشيطاني في سخرية ، قائلاً :

- هذا ما تتصوره يا (نور) .

أجاب (نور) في حزم :

- بل هذه هي الحقيقة يا دكتور (خالد) .. الأمور

ما زالت تسير على الوتيرة نفسها ، التي عرفناها في

عصرنا ، حتى بعد انتصارك علينا ، فنحن خارج

التاريخ عملياً .

نهض (هولدشتاين) ، واقترب منه ، وهو يعقد

كفيه خلف ظهره في قوة ، وقال :

- وماذا لو أننى جعلت (الفوهرر) يتفادى كل الأخطاء ، التى أدت إلى هزيمة (ألمانيا) ، فى الحرب العالمية الثانية ؟! ماذا لو قدته إلى اختراع القنبلة الذرية ، قبل أن تفعل (أمريكا) ؟! ألن يغير هذا سياق التاريخ ؟!

تطلع (نور) إلى عينيه مباشرة ، وهو يجيب فى تحد :

- وماذا يمكن أن تربح أنت من هذا ؟!

لوح بكفه ، هاتفاً :

- أنا جنرال ألماني عظيم ، وانتصار (ألمانيا) سيضعنى على القمة .

سأله (طارق) فى سخرية :

- وهل سيمنحك (الفوهرر) الفرصة لهذا ؟!

التفت إليه (هولدرشتاين) ، قائلاً فى صرامة :

- عندما يتغير التاريخ ، لن تقف قوة فى طريقى ، وسأسحق أى شيء ، وأى شخص يعترض مسيرتى .

قال (أكرم) فى حلق :

- وما الذى يمكن أن يمنحك القوة ، فى أمر كهذا ؟!

التفت إليه (هولدرشتاين) ، قائلاً فى استخفاف :

- تماماً كما كتبوا عنك .

ثم عاد يتحرك فى هدوء ، مستطرداً بلهجة حازمة حاسمة :

- أشياء كثيرة عظيمة ، يمكن أن تحدث بعد الحرب ، عندما تصبح ألمانيا النازية ، على قمة العالم .. وخاصة مع وجود شخص مثلى .. كل الأراضى الخالية ، فى العالم الجديد ، ستصبح ملكاً لى .. كل التكنولوجيا المتطورة ، ستحمل اسمى .. أنا وحدى سأصبح إمبراطورية اقتصادية هائلة ، وقوة سياسية لا مثيل لها . وسينعكس هذا حتماً على المستقبل .. على كل عصوره ، وسوف ..

قاطعه (نور) فى حدة :

- ما لم يسحقه (هتلر) عن آخره .

التفت إليه (هولدرشتاين) فى غضب ، فتابع بنفس الحدة :

- إنه لن يستطيع التوقف ، بعد أن يمتلك سر القنبلة الذرية ، ومدافع الليزر ، والكمبيوتر النقال .. لن يستطيع التوقف ، قبل أن يسحق العالم أجمع .

التقى إليه (هولدرشتاين) فى شدة ، وهو يقول صارماً :

- عندما تنتصر (ألمانيا) ، لن يكون هناك وجود
لرجل مثل (أدولف هتلر) .

سأله (طارق) في حذر :

- هل ستقتله ؟!

أجابه في حدة :

- ليس هذا من شأنك .

ثم لوّح بنراعيه في غضب ، مستطرداً :

- أظننى سمحت لكم بالكثير من الحديث ، مما أفسد
عقولكم ، وجعلكم تتصورون أنكم تستطيعون مناقشتى
ومحاورتى كما تشاءون .

وأظلت شياطين الثورة من عينيه ، وهو يسألهم
في شراسة :

- أين آلة الزمن ، التى أتت بكم إلى هنا ؟

بدت ملامحهم جامدة ، صارمة ، متحذية ، فهتف
بوحشية :

- لا تتصوروا أننى عاجز عن انتزاع هذا السر
منكم .

أجابه (نور) في صرامة :

- فلتعترف بأن خطتك قد فشلت يا (هولدشتاين) ..

لقد عدنا إليك ، بدلاً من أن نقودك إلى آلة الزمن ،
وأنت تعلم أنك لن تنتزع سرها منا ، حتى ولو مزقنا
إرباً .

هتف به (هولدشتاين) ، فى صوت مبجوح ، من
فرط الانفعال :

- وماذا عن الآخرين ؟!

تطلع إليه (نور) بنظرة متوترة ، دون أن يجيب ،
فى حين هتف (طارق) فى انزعاج :

- أى آخرين ؟!

أدار (هولدشتاين) عينيه إليه ، مجيباً بنفس
الشراسة :

- رجال المقاومة الفرنسية .

سأله (أكرم) فى غضب :

- وما شأنك بهم ؟!

لوّح الجنرال بكفه ، قائلاً :

- إنهم أسرى قبضتى .. أعظم انتصار تحقق فى
(أوروبا) كلها .. منذ خمسة أشهر على الأقل ..
تصور ما سيفعله (الفوهرر) ، عندما يعلم أن
(فريدريش هولدشتاين) ، جنراله الأثير ، قد سحق
المقاومة الفرنسية كلها بضربة واحدة .



ثم مال نحوه ، مستطرذا بلهجته الشرسة .
- ولكن ، فى كثير من الأحيان ..

احتقن وجه (طارق) ، وهو يقول :
- اسمع يا هذا .. لو مسست شعرة واحدة من
رأس (برجيت) ، فسوف ..
قاطعته (هولدهشتاين) بعينين متأنفتين :
- اه .. (برجيت) .. الفتاة تخصك إذن ؟
أدرك (طارق) على الفور ذلك الخطأ ، الذى وقع
فيه ، فعض شفتيه فى غيظ ، فى حين غمغم (أكرم)
فى حلق :
- لم يكن ينبغى أن تخبره .
قال (نور) فى بطء :
- لن يصنع هذا فارقا .
أدار (هولدهشتاين) عينيه إليه ، فى حركة حادة ،
فتابع :
- ذلك الوغد كان ينوى قتل الجميع بلا رحمة .
رفع الجترال سبابته ، قائلا فى سرعة :
- هذا صحيح يا (نور) .
ثم مال نحوه ، مستطرذا بلهجته الشرسة :
- ولكن ، فى كثير من الأحيان ، يكون الموت هو
أكثر ما ينتظر المرء رحمة وهوانا .

عقد (نور) حاجبيه ، فى توتر جارف ، وقد استوعب تقريباً ، ما يرمى إليه (هولشتاين) ، فى حين احتقن وجهه (طارق) ، وهو يقول :
- أيها الوغد .

أما (أكرم) ، فهتف فى غضب :
- أعتقد أننى فهمت هذه المرة .

فهقه (هولشتاين) ضاحكاً ، ولوح بنزاعه ، وهو يقول :

- هذا لأنه أمر همجى مثلك .

ثم ألقى نظرة على ساعته ، قبل أن يستطرد فى صرامة :

- اسمعونى جيداً .. أمر إعدامكم ما زال سارياً ، لم يتم إلغاؤه بعد ، وما زال أمامكم نصف الساعة ، قبل أن يحين موعد تنفيذه .. وسأمنحكم هذه المهلة لاتخاذ قراركم ، فإما أن تخبرونى أين آلة الزمن ، أو أجمعكم جميعاً ، مع رجال المقاومة الفرنسية ، فيما عدا (برجيت) بالطبع ، ويطلق رجالى النار عليكم بلا استثناء .

واستدار متجهاً نحو باب الزنزانة ، قبل أن يلتفت إليهم ، مضيقاً بلهجة صارمة ، قاسية ، مخيفة :
- مع مطلع الفجر .

قالها ، وصفق الباب خلفه فى عنف ، تاركاً الثلاثة يواجهون أصعب اختيار فى رحلتهم هذه ..
بل فى تاريخهم كله .



٧ - الاختيار ..

بدا الالبهار واضحا ، على وجه الدكتور (إلهام) ،
وهي تدخل إلى حجرة الفريق ، في مبنى المخبرات
العلمية ، ودارت عينها في المكان ، باتفعال ملحوظ ،
قبل أن تتوقفا عند (رمزي) ، الذي نهض ليصافحها ،
قائلا :

- مرحبا يا دكتورة (إلهام) . الدكتور (ناظم)
يؤكد أنك أفضل من يقوم بالمهمة ، التي نحن بصددتها .
غمغمت مبتسمة .

- أتعشّم هذا .

ثم صافحت (سلوى) و (نشوى) ، مستطردة :
- لقد قرأت كل ما توصلتم إليه ، منذ .. منذ رحيل
تلك المقاتلة الزمنية .

بدا الحزن واضحا ، في صوت (سلوى) ولامحها ،
وهي تقول :

- لا يمكنك أن تتصوري ، كم أتمنى عودتها .

أجابتها (إلهام) في ثقة عجيبة :

- ستعود بإذن الله (سبحانه وتعالى) .

ارتفع حاجبا (رمزي) في دهشة ، لتلك الثقة
القوية في صوتها ، فاستدركت ضاحكة في ارتباك :
- أعني أننا سنبدل قصارى جهدنا جميعا لهذا
أليس كذلك ؟؟

غمغمت (نشوى) :

- بالتأكيد .

ثم اتجهت إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بها ،
مستطردة في اهتمام :

- لقد قمت بحصر محدود ، لكل من تنطبق عليهم
الصفات الجسمانية ، التي اقترحها الكمبيوتر ، من
بين كل العاملين في مركز الأبحاث العلمية

تطلعت (إلهام) إلى شاشة الكمبيوتر ، قائلة :

- خمسة أشخاص فحسب .

أجابتها (نشوى) :

- عليك اختصارهم إلى شخص واحد فحسب

لوحت بيدها ، قائلة :

- سأبذل قصارى جهدي .

ثم عادت تدير عينيها في المكان ، قبل أن تتابع :
- ولكنني أريد معرفة كل ما توصلتم إليه ، بشأن
مقاتلة الزمن .

اتخذ حاجبا (رمزي) وهو يجيب في حزم :

- هذا غير متاح على الإطلاق .

استدأرت إليه في غضب ، قائلة :

- ماذا تعني بأنه غير متاح ؟

أجابها في صرامة :

- أعتقد أن الأمر أبسط من أن يحتاج إلى توضيح ،

يا دكتورة (إلهام) ، فطبقا لأوامر القيادة ، تخرج

كل المعلومات الخاصة بالمقاتلة الزمنية ، تحت بند

السرية المطلقة ، وهذا يعني أن الاطلاع عليها يحتاج

إلى تصريح خاص ، على أعلى مستوى ممكن .

تضاعف الغضب في ملامحها ، وبدأ وكأنها تهم

بقول شيء ما ، إلا أنها لم تلبث أن تراجع في

سرعة ، وازدردت لعابها ، في محاولة للسيطرة على

أعصابها ، قبل أن تغفم :

- كنت أظنني جزءا من الفريق .

هز رأسه في هدوء ، مجيبا :

- لم تصلني أية تعليمات بذلك بعد .

تعلقت عيناها بعينه لحظة ، ثم لم تلبث أن تنهت ،
قائلة :

- المفترض أن كل معلومة متاحة ، قد تساعد في

التوصل إلى فارس الزمن الثاني .

قالتها ، ولوحت بكفها ، مستطردة :

- ولكن لا بأس .. سأكتفي بالموجود .

وراحت تراجع بيانات الرجال الخمسة ، الذين

انتقاهم الكمبيوتر ، من بين كل العاملين في مركز

الأبحاث العلمية ، و (نشوى) تسألها :

- هل يمكنك انتقاء أحدهم ؟

هزت رأسها نفيا ، وقالت :

- الأفضل أن نسمى لاستبعاد بعضهم أولاً .

وصمتت طويلا ، وهي تتطلع إلى شاشة الكمبيوتر ،

ثم قالت متنهدة :

- ولكن الاختيار صير للغاية .

أومات (نشوى) برأسها إيجابا ، وقالت :

- الكمبيوتر أيضا يرى هذا .

تراجعت الدكتورة (إلهام) ، قائلة :

- لهذا ينبغي أن نلجأ إلى اختبار من نوع آخر .
سألته (سلوى) فى اهتمام :

- مثل ماذا ؟

أجابته فى سرعة :

- اختبار تماثل .

تسأل (رمزى) فى حذر ، لم يدرك لماذا تسأل إلى
صوته ولهجته :

- تماثل ؟

التفتت إليه الدكتورة (إلهام) ، قائلة :

- نعم يا دكتور (رمزى) .. اختبار تماثل .. لا بد
أن نضع كلاً من المشتبه فيهم ، فى ظروف تتشابه
مع ظروف كابينة المقاتلة الزمنية ، ونقوم بتسجيل
تفاعلاته الحيوية ، فى تلك الظروف ، ثم نقارن
تفاعلاتهم الاختبارية ، مع تلك التى تم تسجيلها داخل
المقاتلة نفسها .

أوصات (نشوى) برأسها ، هاتفة :

- فكرة ممتازة .

وتمت (سلوى) :

- هل تعتقدون أن هذا يكفى ؟

نهضت الدكتورة (إلهام) من مقعدها ، قائلة فى
حزم :

- لو أنك تقصدين ما إذا كان هذا يكفى لاستعادة
زوجك ، فالجواب هو أننى لست أرى بالضبط
يا سيديتى ، أما إذا كنت تعنين أنه يكفى لكشف فارس
الزمن الثانى ، فالجواب هو نعم .

أقلت كلماتها هذه ، وهى تتجه نحو الباب ، وتفتحه ،
ثم توقفت عنده لحظة فى صمت ، وهى توليهم
ظهرها ، قبل أن تلتفت إليهم فى ببطء ، وترمى
(رمزى) بنظرة طويلة ، بدت له وكأنها تحمل لمحة
من التحدى ، وهى تقول :

- أخبرونى ، عندما تستعدون لإجراء الاختبار .

ثم غادرت المكان ، وأغلقت الباب خلفها فى قوة ..
وفى توتر ، أدارت (سلوى) عينيها إلى ابنتها ،
فقالت هذه الأخيرة :

- إنها عبقرية فى مجالها ، كما قال الدكتور (ناظم) .
أما (رمزى) ، فقد ظلّ يتطلع إلى الباب ، الذى
أغلقتته الدكتورة (إلهام) خلفها ، وكأنه يحاول
اختراقه ببصره ..

بل والنفاذ إلى أعماق الدكتورة (إلهام)
نفسها ..

فعلى الرغم من عبقريتها الواضحة ، وخبراتها
الواسعة في هذا المضمار ، كان هناك شيء ما في
أعماقه ، لا يشعر نحوها بالارتياح ..
لا يشعر بهذا قط ..

★ ★ ★

« هل رأيت ما قادتنا إليه مقاتلتك اللعينة ؟! »
هتف (أكرم) بالعبارة في حنق ، داخل الزنزانة
الصغيرة ، في قبو بيت الثعالب ، وهو يجاهد للتخلص
من أغلاله المعدنية ، قبل أن يستطرد غاضباً :
- لقد انتزعنا من عصرنا ، وألقت بنا هنا ، في
زمن الدم هذا ، لنلقى مصرعنا ، قبل سنوات من
مولدنا .

تتم (طارق) ، في أسى حقيقى :

- إننى لم أقصد هذا قط .

التفت إليه (نور) ، قائلاً في صرامة :

- حقاً ؟!

التفت إليه (طارق) في صمت ، فتابع غاضباً :

- أكان كل هذا من قبيل المصادفة حقاً يا (طارق) .
خفض (طارق) عينيه ، دون أن يجيب ، فنقل
(أكرم) بصره بينهما في عصبية ، قبل أن يهتف :
- (نور) .. أخبرنى ما الذى تعنيه بالضبط بقولك
هذا ؟! لا تقل لى : إن (طارق) قد خدعنا مرة أخرى .
لم يحاول (طارق) التعليق على العبارة ، وهو
يشيح بوجهه ، في حين قال (نور) ، في صرامة
غاضبة :

- كل ما يمكننى قوله الآن ، هو أن صديقتنا
(طارق) لم يأت من حضارة سابقة ، كما نجح في
إقناعنا جميعاً ، وإنما أتى من المستقبل .. مستقبل
التاريخ الذى نعرفه .

ففر (أكرم) فاه مشدوها ، وحذق في (طارق)
بضع لحظات ، قبل أن يهتف محنقاً :

- أهذا صحيح ؟! أهذا صحيح يا (طارق) ؟!
أخبرنى بالله عليك .

تنهد (طارق) في حرارة ، مغمفماً :

- نعم .. هذا صحيح يا (أكرم) .

احتقن وجه (أكرم) في شدة ، وهو يهتف :

- أيها ال... ال... ال...

ارتج عليه ، فلم يستطع إكمال عبارته ، التي
اختلفت في حلقه ، حتى غص بها ، فسعل مرتين على
الأقل ، قبل أن يهتف :

- ولكن لماذا ؟ لماذا ؟

لم ينبس (طارق) ببنت شفة ، في حين قال
(نور) :

- سأخبرك أنا لماذا يا (أكرم) .. صديقنا (طارق)
ينتمي لجهة أمنية منظمة ، في المستقبل ، وعندما
حملته مقاتلة الزمن إلى عصرنا ، كانت لديه مهمة
محدودة للقيام بها ، وكأى عميل في مهمة سرية ،
كانت هناك قصة بديلة ، يمكنه طرحها ، في حالة
كشف أمره ، حتى يبعد الأذهان عن مهمته الحقيقية ..
إنه إجراء أمني معروف ، منذ زمن طويل (*) ..

(*) حقيقة ، ففي كل عمليات الجاسوسية ، يكون لدى
الجاسوس ما يعرف باسم (الاعتراف البديل) ، وهو عبارة عن
قصة محبوكة ، تتفق تماماً مع كل ما تم كشفه عنه ، وقادرة على
إقناع مستجوبيه ، على ألا يدلي بها إلا بعد تعرضه لضغوط شديدة ،
بحيث تبدو وكأنها اعتراف حقيقي ، لإبعاد النظر عن هدف مهمته
الحقيقي ، ومنح زميل له الفرصة لإتمام المهمة

هتف (أكرم) :

- قصة بديلة ؟! ولكن لماذا لجأ إلى قصة معقدة
كهذه ؟! المفترض أن تكون تلك القصة البديلة قابلة
للتصديق !

أجابه (نور) :

- هذا صحيح ، في الظروف العادية يا (أكرم) ،
ولكن (طارق) كان يواجه فريقاً علمياً خاصاً ، لذا
فقد كان من الضروري أن تكون قصته البديلة مثيرة ،
وغير تقليدية ، حتى تجذب انتباههم ، ويمكنهم
تصديقها .

ثم التفت إلى (طارق) ، مكملاً في غضب :
- باختصار ، كل ما أخبرنا به (طارق) كذب في
كذب .

اعتدل (طارق) ، قائلاً في حرارة .

- لا .. ليس كله أيها القائد .

أجابه (نور) في صرامة :

- لا تحاول مرة أخرى يا (طارق) ، أو أيّا كان
اسمك ، فقد كشف (هولدشتاين) أمرك ، عندما
تعرف العقار الذي تم حقنك به ، قبل رحلتك الزمنية ،

وأدرك اسمه أيضاً ، مما يؤكد أنك قادم من المستقبل ،
وليس من الماضي السحيق كما ادعيت .

قال (طارق) :

- هذا صحيح أيها القائد .. أعترف أنني أتيت من
مستقبلكم ، ولكن هذا لا يعنى أن قصتى كلها كاذبة .

سأله (نور) فى حدة :

- ما الجزء الصحيح منها إذن ؟

انفجرت شفتا (طارق) ، وكأنه يهم بقول شيء ما ،
إلا أنه لم يلبث أن أطبق شفتيه بفتة ، وتلفت حوله ،
قبل أن يقول :

- لست أعتقد أن الوقت والمكان يناسبان هذا .

صمت (نور) لحظة ، قبل أن يغمغم :

- أنت على حق .

وفى صوت خافت ، تمتم (أكرم) .

- فهمت .

ثم استدرك فى حدة مباغتة :

- ولكن هذا لا يمنع أنه وضعنا ، على الرغم منا ،

فى هذا الموقف العصيب .

تنهد (طارق) ، قائلاً :

- إبنى اعتذر .

هتف (أكرم) فى حنى :

- تعتذر ؟! عظيم .. رائع .. أعدك أن أوصى بكتابة

اعتذارك الأنيق هذا على قبرى .

قال (طارق) :

- ربما لا تصل الأمور إلى هذا الحد .

سأله فى عصبية :

- كيف أيها العبقري ؟! هل تعتقد أن الرحمة ستجد

طريقها خطأ ، إلى قلب عدونا الرقيق (هولدهشتاين) ،

فيأمر بالإفراج عنا جميعاً .

هز (طارق) رأسه فى حزم ، قائلاً :

- لا يمكننى الاعتماد على هذا قط .

ثم أضاف فى صرامة :

- ولكننى لن أسمح له بإيذاء (برجيت)

ارتفع حاجبا (نور) فى دهشة ، وهو يقول :

- (برجيت) فقط .

التفت إليه (طارق) ، مجيباً :

- سأقاتل لإنقاذ الجميع ، ولكنها وحدها تعيننى الآن

لم يدرك (نور) لماذا بدا له (طارق) ، فى تلك

اللحظة ، شبيهاً به نفسه ، منذ عدة سنوات مضت ؟!

شئ ما فى صوته ، أو ملامحه ..

أو ربما فى أسلوبه ..

شئ ما ، ذكره بنفسه ، وجعله يقول :

- (طارق) .. إلى أى زمن تنتمى ؟!

صمت (طارق) لحظة ، وهو يتطلع إليه فى عمق

عجيب ، قبل أن يجيب فى رصانة :

- كلنا الآن نتمى إلى زمن الدم هذا أيها القائد ،

وعلىنا أن نقاتل بكل قواتنا ، للعودة منه إلى زمننا .

هتف (أكرم) :

- نقاتل .. نقاتل .. لقد سمعت ترديد هذه الكلمة ،

ونحن مقيدون بالأغلال المعدنية على هذا النحو

بأرجل .

التفت إليه (طارق) ، قائلاً :

- ولكن (هولشتاين) لم يترك رجال حراسة هذه

المرءة !

اتعقد حاجبا (نور) ، وهو يغمغم فى حنر :

- هذا صحيح . لقد خشى أن نسيطر عليهم ، كما

فعلنا فى المرة السابقة .

قال (أكرم) فى توتر :

- وما الذى يمكن أن يعنيه هذا ؟!

غمغم (طارق) فى حزم :

- الكثير .

ثم راح يثنى جسده فى مرونة ، مستطردا :

- لقد أمر (هولشتاين) رجاله بتفتيشنا جيدا ،

ليؤكد من أننا لا نخفى أية أسلحة ، ولكن المشكلة ان

كلمة أسلحة هذه تختلف كثيرا ، من عصر إلى آخر

بدت الحيرة على وجه (أكرم) ، وهو يتساءل عما

يعنيه (طارق) ، فى حين بدا الاهتمام فى وجه

(نور) وصوته ، وهو يسأل (طارق) .

- ما الذى تخفيه هذه المرة ؟!

أجابه وهو يدير رأسه إلى اليمين فى صعوبة .

محاولاً التطلع إلى قيود (نور) مباشرة :

- قائف ليبرى دقيق .

هتف (أكرم) فى دهشة :

- رباة ! وأين يمكن أن تخفى شيئ كهذا ؟!

انفرجت شففا (طارق) ، وهو يغمغم :

- سل طبيب أسناني .

قالها ، وضغط أسنانه الأمامية بعضها ببعض ،

وهو يستطرد :

- أبعد رأسك الى اليمين بقدر الامكان أيها القائد .

أبعد (نور) رأسه ، مغمضاً :

- يبدو أن مفاجأتك لا تنتهى أبداً يا (طارق) .

ومع آخر حروف كلماته ، اتبعث خيط دقيق من أشعة الليزر ، من بين أسنان (طارق) ، وأصاب الجدار ، على بعد سنتيمتر واحد من أغلال (نور) المعدنية ، فهتف فى خفوت :

- احترس .

أمال (طارق) رأسه قليلاً ، فاتحرف خيط الليزر ، وراح يشق الأغلال المعدنية فى ببطء ، والثلاثة يحبسون أنفاسهم ، خشية أن يحضر (هولدشتاين) ، أو أحد رجاله ، قبل أن ينتهوا من عملهم ، وتتم (أكرم) :

- رباه ! لم أشعر بمثل هذا التوتر فى حياتى قط ؟!

أجابه (نور) مبتسماً فى عصبية :

- أعتقد أننى سمعت العبارة نفسها ، أكثر من خمس

مرات من قبل .

واصل (طارق) عمله فى تماسك ، والعرق البارد

يتصبب على جبينه فى غزارة ، حتى انقسمت أغلال

معصم (نور) الأيسر بصوت خافت مكتوم ، فحرر يده منها ، قائلاً :

- رائع .. إنه يستغرق بعض الوقت ، ولكن النتيجة مذهشة .

حاول (طارق) أن يبتسم فى إرهاق ، وهو يقول :

- عظيم .. التقط قاذف الليزر من بين أسناني إذن ، وحرر معصمك الأيمن أيضاً .

كان ذلك القاذف الليزرى دقيقاً للغاية ، يختفى أسفل لسان (طارق) ، وتطل فوهته من بين سنتيه الأماميتين ، على نحو غير ملحوظ على الإطلاق ، فالتقطه (نور) بطرف سبائته وإبهامه ، وتأملته لحظة ، قائلاً :

- من الواضح أن التقدم التقنى قد بلغ حداً مذهلاً فى المستقبل .

تتم (طارق) :

- هذا أمر طبيعى .

أما (أكرم) ، فقال فى عصبية :

- ماذا لو حررت معصمك الأيمن أولاً ، ثم ناقشنا

روعة المستقبل فى محاضرة أخرى ؟!

ابتسم (نور) في توتر ، مغمغماً :
- بالتأكيد .

استغرق الأمر ثلاث دقائق كاملة ، قبل أن يحرر
(نور) معصمه الأيمن ، ثم يلتفت إلى (طارق) ،
قائلاً :

- دورك يا صديقي .

غمغم (أكرم) :

- عظيم . هذا يعني أنني سأفوز بالمركز الأخير
كالمعتاد .

لم يعلق أحدهما على عبارته ، و (نور) يستخدم
خيط الليزر الرفيع ، لشق أغلال (طارق) ، الذي لا
بالصمت التام ، حتى حرر (نور) معصمه الأيمن ،
ثم التفت إلى الأيسر ، و

« يا للشيطان ! ماذا تفعلون ؟ ! »

انطلقت الصيحة فجأة ، من خلف (نور) ، وهتف
(أكرم) ، و (نور) يلتفت إلى مصدر الصيحة بأقصى
سرعته :

- كنت أعلم أن هذا أجمل من أن يتحقق

فعند مدخل الزنزانة ، وأمامهم مباشرة ، كان يقف



استغرق الأمر ثلاث دقائق كاملة ، قبل أن يحرر (نور) معصمه
الأيسر ، ثم يلتفت إلى (طارق) ، قائلاً - دورك يا صديقي !

حارسان الماتيان ، وكل منهما يرفع قوهة مدفعه
الآلى نحوهم ، فى اتفعال شديد ..
وكان هذا يعنى أن محاولة الفرار قد فشلت ..
تماماً ..

★ ★ ★

حفر الإرهاق ملامحه فى وضوح ، على وجه
(مشيرة محفوظ) ، رئيسة الجريدة المرنية (أبناء
الفيديو) ، وهى مستفرقة بكياتها كله ، أمام شاشة
الكمبيوتر ، داخل مكتبها الخاص ، فى مبنى الجريدة ..
وفى إشفاق واضح ، غمغم مساعدتها :

- سيدتى .. أنت بحاجة لبعض النوم .. لقد قضيت
أكثر من عشر ساعات متصلة ، أمام شبكة المعلومات
الرئيسية ، وأكثر من عشرين ساعة من البحث ، فى
كل المكتبات ودور الوثائق المعروفة .

لأحت بكفها فى عصبية ، قائلة :

- لا وقت للنوم .

سألها فى حيرة :

- لماذا يا سيدى ؟! حسبيما أعلم ، لا توجد أية
أبناء عاجلة ، منذ فترة طويلة .

فركت عينيها فى إرهاق ، محاولة دفعهما لمزيد
من التطلع والمتابعة ، والتقطت نفساً أقرب إلى
النهاث ، وهى تغمغم :

- إيه أمر يتعلق بزوجى .

هتف مبهوتاً :

- السيد (أكرم) .

ثم تلفت حوله بحركة غريزية ، قبل أن يسألها فى
حذر وخفوت :

- أهو أمر يتعلق بعمله فى الـ ...

قاطعته فى صرامة :

- نعم .. هو كذلك .

تراجع بحركة حادة ، كمن تلقى صدمة قوية ،
وللرد لعابه فى توتر ، متمتماً :

- إيه أمر جلل إذن .

وعاد يتلفت حوله ، سائلاً فى همس :

- أيمكننى المعاونة ؟!

تراجعت فى مقعدها ، وأدارت عينيها إليه فى توتر
صامت لبعض الوقت ، قبل أن تقول فى أسى مرير :

- لقد فعلت كل ما يمكن فعله .

جذب مقعدًا ، وهو يقول في شيء من الحماس :
- ربما كان لدى جديد .

هزّت رأسها في مرارة ، مغممة :
- وما الذي يمكنك فعله ؟

أشار بسبّابته ، مجيبًا في حماس :
- ربما أمكنني أن أفعل الكثير ..

استدارت إليه في لهفة قلقة ، فتابع :
- فقط أخبريني ما الذي تبحثين عنه .

صمتت بضع لحظات ، وهي تتطلع إليه ، وكأنما تتساءل في أعماقها ، عما إذا كان من الصواب أن تخبره بما لديها أم لا ، إلا أنها لم تلبث أن اعتدلت في مقعدها ، على نحو يوحي بأنها قد حسمت أمرها ، وهي تقول :

- لدى وثيقة قديمة هنا ، من عهد الحرب العالمية الثانية ، تحمل حكمًا بإعدام ثلاثة من الجواسيس ، في (باريس) المحتلة ، مع توقيع الجنرال (فريدريش هولشتاين) ، قائد مخابرات النازي في (أوروبا) ، في ذلك الحين ، ولكنني أريد معرفة ما تم بشأن ذلك الحكم .

بدت الدهشة على وجه مساعدتها ، وهو يقول :
- حكم بالإعدام ، في زمن (ألمانيا) النازية ؟
وما علاقة أمر قديم كهذا بزواجك يا سيدي .

أجابته في عصبية شديدة :

- لا أسئلة يا رجل .. هل يمكنك المعاونة أم لا ؟
تطلع الرجل إليها لحظة ، أدرك خلالها كم تعاني ،
ثم قال في حسم :
- بالتأكيد .

قالت متوترة :

- لقد بحثت في كل الأماكن الممكنة ، على شبكة (الأنترنت) .. كل المواضع الخاصة بالحرب العالمية الثانية ، والتاريخ ، والوثائق الخاصة ، وحتى المواضع ذات الطابع الحربي أو العسكري

اتجهت أصابعه إلى أزرار الكمبيوتر ، متسائلًا :

- وماذا عن الأبحاث والدراسات النفسية ؟

بدت عليها الدهشة ، وهي تسأله :

- الأبحاث والدراسات النفسية ؟ وبم يمكن أن نفيدنا

تلك المواضع ؟

أجابها ، وهو يضرب أزرار الكمبيوتر في سرعة :

- إنه موضع واحد ، يختص بدراسة وتحليل كل الشخصيات التاريخية المعروفة ، وغير المعروفة ، لمعرفة الأسباب التي جعلت منهم علامات بارزة ، سواء أكانت خيرة أم شريرة .

ثم سألها في اهتمام :

- ما اسم ذلك الجنرال النازي ؟!

أجابته في لهفة :

- (فريدريش هولشتاين) ..

عقد حاجبيه ، وهو يغمغم في دهشة :

- (فريدريش هولشتاين) .. عجباً ! إننى من

المهتمين بتاريخ الحرب العالمية الثانية ، وعلى الرغم من هذا ، فالاسم يبدو لى عجيباً .

قالت ، ثم هتف فجأة :

- وعلى أية حال ، ها هو ذا .

بدا عليها مزيج من الاهتمام البالغ ، والتوتر الشديد ، وهي تتطلع إلى الشاشة ، التي حملت صورة (هولشتاين) ، وإلى جوارها كل البيانات الخاصة به ، والتي راح مساعدتها يطالعها في اهتمام مماثل ، قبل أن يقول :

- يا إلهى ! لقد كان هذا الرجل شيطاناً حقيقياً .. تاريخه كله مغموس فى دماء منات الأبرياء ، الذين أعدمهم ، دون شفقة أو رحمة ، لمجرد الاشتباه .

هتفت به :

والوثيقة يا رجل .. الوثيقة .

أخبرته كل البيانات الخاصة بحكم الإعدام ، ويدها تتحركان فى سرعة ، لتغذية الكمبيوتر بكل المعلومات ، ثم قال :

- ها هى ذى .

ارتجف جسدها فى عنف ، وهى تحدق فى الوثيقة على الشاشة ، فى حين عادت أصابع مساعدتها تعمل ، وهو يغمغم :

- والآن علينا أن نعرف ما إذا كان الحكم قد انتقل إلى مرحلة التنفيذ ، أم ...

لم يكن قد أتم عبارته بعد ، عندما ظهرت النتيجة على الشاشة ، فاستعصت عينا (مشيرة) عن آخرهما ، وصرخت :

- لا .. لا .. مستحيل !

فعلى الشاشة ، وبخط واضح للغاية ، كانت هناك
عبارة تؤكد أن حكم الإعدام قد تم تنفيذه فى
الجواسيس الثلاثة ..
عند الفجر .

★ ★ ★



٨ - الفجر ..

اتسعت عينا الدكتور (ناظم) فى دهشة ، وهو
يستمع إلى (رمزى) ، داخل حجرة مكتبه الخاصة ،
إلا أنه لم يحاول مقاطعته بكلمة واحدة ، حتى انتهى
من حديثه ، فنهض الدكتور (ناظم) من خلف مكتبه ،
وعقد كفيه خلف ظهره ، وهو يقطع أرجاء الحجرة فى
صمت ، ثم لم يلبث أن التفت إلى (رمزى) قائلاً :
- إذن فأنت لا تشعر بالارتياح ، تجاه الدكتور
(إلهام) ، وتطالب بمنعها من دخول مقر قيادة
الفريق مرة أخرى .

أجابه (رمزى) فى حزم مقتضب :
- بالضبط .

هز الدكتور (ناظم) رأسه فى حيرة متوترة ،
قائلاً :

- ولكن الدكتور (إلهام) هى خبيرة التفاعلات
الحيوية الوحيدة فى الإدارة ، وهى الأفضل فى هذا

المضمار ، بشهادة كل العاملين فيه ، كما أنها محل ثقة الجميع ، وتقاريرها كلها ممتازة ، منذ التحقت بالعمل هنا .

أشار (رمزي) بسبأبته ، وهو يقول :
- بمناسبة الحديث عن التقارير ، إنني أُرغب بشدة ، في مراجعة التقرير النفسى الخاص بها .
تطلع إليه الدكتور (ناظم) مرة أخرى فى دهشة ، ثم اتجه مرة أخرى إلى مكتبه ، وجلس خلفه ، وشبك أصابع كفيه أمام وجهه ، قائلاً :

- ولكن ماذا لو احتاج الأمر لوجودها معكم ؟
هز (رمزي) رأسه نفياً ، وهو يقول :
- لقد استشرت (سلوى) و (نشوى) فى هذا الأمر ، واتفق رأينا جميعاً على أن هذا لن يكون ضرورياً قط .. يمكننا أن نرسل إليها النتائج أولاً فـأولاً ، دون أن تحتاج للقدوم إلينا .

أوما الدكتور (ناظم) برأسه متفهماً ، وغمغم :
- عجباً !

ثم اعتدل مستطرداً فى لهجة حازمة :
- فليكن يا (رمزي) .. على الرغم من اعتراضى

على موقفكم هذا ، وثقتى الشديدة بالدكتورة (إلهام) ، بعد أن راجعت ملفها كله بنفسى ، فساووافق على مطلبك هذا .

غمغم (رمزي) فى ارتياح :
- عظيم .

لوح الدكتور (ناظم) بيده ، على نحو لا يعنى شيئاً محدوداً ، قبل أن يميل نحوه ، قائلاً :
- هل يكفيكم هذا ، أم أن هناك مطالب أخرى ؟
أجابته (رمزي) فى سرعة ، وكأنه ينتظر هذا السؤال بالتحديد :

- أريد مراجعة كل ما يخص (طارق) ثانية .
تضاعفت دهشة الدكتور (ناظم) هذه المرة ، وبدأت واضحة أشد الوضوح ، فى ملامحه وصوته ، وهو يهتف :
- كل ما يخصه ؟

قال (رمزي) فى حزم :

- نعم يا دكتور (ناظم) .. كل ما يخصه بلا استثناء .. ملفه ، تقاريره السرية ، فى أثناء عمله فى مؤسسة الرئاسة ، وبعد التحاقه بالعمل فى إدارة

البحث العلمي ، وحتى في أثناء عمله معنا .. تقاريره
الطبية ، والنفسية ، والرياضية .. ثم إتينا سنعيد
فحص منزله ثانية .

قال الدكتور (ناظم) :

- ولكننا فحصنا كل هذا مرتين على الأقل
يا (رمزي) .

أجابه بنفس الحزم :

- هذا صحيح ، ولكنني كنت أفحص كل شيء ،
مؤمناً بأن (طارق) صادق في كل ما قاله ، أما الآن ،
فأحتاج إلى إعادة الفحص ، بعد أن تيقنت من أنه قد
نجح في خداعنا جميعاً .

هتف الدكتور (ناظم) :

- خداعكم وحدكم .. أنا لم أثق به قط .

لوح (رمزي) بيده ، قائلاً :

- فليكن .. المهم أنني واثق تماماً ، من أن التوصل
إلى الفارس الثاني ، يستلزم إعادة فحص ودراسة كل
ما يتعلق بالفارس الأول .. (طارق) .

صمت الدكتور (ناظم) بضع لحظات ، وهو يفكر
في عمق ، قبل أن يقول في حزم :

- فليكن يا (رمزي) .. راجعوا كل ما يتعلق
بـ (طارق) ، ولكن بشرط واحد .

سأله (رمزي) في حذر :

- وما هو ؟

دق سطح مكتبه بقبضته ، وهو يقول في صرامة :

- أن نحصل في النهاية على أجوبة . أجوبة
شافية ، تزيح الضباب عن كل هذا الغموض

تطلع إليه (رمزي) لحظة ، بعينين لا تحملان أية
تعبيرات على الإطلاق ، ثم قال في بطء :

- سنبذل قصارى جهدنا .

ولم يرق هذا الجواب للدكتور (ناظم) .

لم يرق له أبداً ..



كان الموقف شديد الدقة والصعوبة بالفعل ، في
تلك التنزاسة ، أسفل بيت الثعالب ، في (باريس)
المحتنة ، إبان الحرب العالمية الثانية

(نور) وحده مطلق السراح ، أعزل ، في مواجهة
اثنين من جنود النازية ، يحملان مدفعين آليين قويين ،
بمقاييس ذلك العصر ، ويتحفران لسحقه سحقاً .

ولكن ، فى مثل هذه المواقف الدقيقة ، ينطلق
شئ ما ، من أعماق الرجال ..

الأطباء يؤكدون أنها مادة (الأدرينالين) ، ذلك
الهرمون ، الذى تنتجه الغدة الكظرية ، والذى يزداد
إفرازه فى مجرى الدم ، مع التوتر والانفعال ،
فتتضاعف معه دقات القلب ، وسرعة جريان الدم فى
العروق ، وتلاحق الأنفاس ، وتبلغ سرعة الاستجابة
حداً مدهشاً ، يجعل المرء قادراً على إتيان ما يعجز
عنه ، فى الظروف العادية (*) ..

أما نحن ، فنؤمن بأنها الإرادة ..

غريزة البقاء ، التى يخفق بها قلب كل كائن حى ،
والتى تنطلق من أعماق أعماقه ، عند الشعور بالخطر ،
ليحافظ على بقاءه ، وينقذ وجوده ..

وأما كانت الحقيقة ، ومهما كان التفسير ، فقد
تفجرت قوة هائلة فى عروق (نور) ، فور رؤيته
الجنديين ، ووثب وثبة مدهشة ، مباغتة ، قوية ،
جعلته يبلغ الرجلين ، ويركل المدفع الآلى من يد أولهم ،
ثم يدور حول نفسه فى خفة مدهشة ، ويركل الثانى

(*) حقيقة طبية .

فى أنفه مباشرة ، قبل أن تضغط سياطته رناد مدفعه
وكانت الركلة قوية بالفعل ..

لقد انتزعت الجندى الثانى من مكانه ، ودفعته
مترين كاملين إلى الخلف ، ليرتطم بقضبان الزنزامة
فى عنف شديد ، كما لو أن سرعته كانت تكفى ،
ليندفع ثلاثة أمتار أخرى على الأقل .

وعندما ارتد إلى الأمام ، بعد ارتطامه بالجدار ،
استقبلته قبضتا (نور) ، فى أنفه وفكه ، بكمتين
متعاقبتين قويتين ، سقط بعدهما ليرتطم بالأرض فى
عنف ..

ولكن الجندى الأول صرخ عاضباً ، وهو يثب نحو
(نور) كأنهم الشرس ، ويحيط عنقه بذراعه القوية .
وبمبادرة سريعة مدهشة ، انحنى (نور) إلى
الأمام ، انحناءة مباغتة حادة ، اختل معها توازن
الجندى ، فوجد نفسه يطير فى الهواء ، ثم يرتطم
بالجدار ، ويسقط أرضاً فى قوة ..

وفى انبهار وإعجاب ، هتف (تكرم) .

- رباه ! أنت مقاتل رائع يا (نور)

ولكن الجندى الألمانى قفز واقفاً على قدميه ، فى

سرعة مذهشة ، وكان تلك الضربات العنيفة لم تترك أدنى أثر في جسده ، واستل مسدسه الاحتياطي من غمده ، هاتفاً :

- لن تخرج من هنا حياً أيها الجاسوس .

كان تحركه سريعاً للغاية ، حتى إن (نور) لم يكن قد استعاد توازنه بعد ..

ولكن (أكرم) تعلق بأغلال معصميه ، المثبتة إلى الجدار ، وقفز ليركل الجندي بقدميه في ظهره ركلة قوية ، هاتفاً :

- هل تراهن أيها الوغد ؟

دفعت الركلة الجندي إلى الأمام في عنف ، فاستقبله (طارق) بلكمة كالقنبلة ، قاتلاً :

- خسرت .

سقط الجندي الثاني فاقد الوعي بدوره ، فهتف (أكرم) :

- أسرع يا (نور) .. أسرع بالله عليك .. حطم أغلالنا ، قبل أن تجذب الجلبة المزيد من هؤلاء الأوغاد إلى هنا .. استخدم قاذف الليزر بسرعة .

ولكن (نور) دس القاذف الليزري الصغير في جيبه ، وهو يقول في حزم :

- سيستغرق هذا وقتاً طويلاً للغاية .

ثم انتزع سترته ، وكورها في قبضته ، والتقط أحد المدفعين الآليين ، مستطرداً :

- هناك وسيلة أكثر سرعة .

اتسعت عينا (أكرم) ، وهو يقول :

- رباه ! هل ستستخدم المدفع ؟! هذا سيوقف كل ألماني ، على مسافة عشرة كيلومترات يا (نور) .

أجابته (نور) في حزم :

- اطمئن .

قالها ، وألصق سترته المكورة بأغلال معصم (طارق) الأيسر ، ثم رفع فيها فوهة المدفع الآلي ، وأطلق النار ..

وانتفض جسد (أكرم) ، مع ذلك الصوت الخافت المكتوم ، الذي انطلق من المدفع ، عندما اخترقت رصاصته أغلال (طارق) ، وحطمتها ..

وعندما انتقل إليه (نور) ، وجد نفسه يهتف مبهوراً :

- مازلت تصرّ على إيهاري دائماً يا (نور) .. لقد اخترعت كاتمًا بسيطاً للصوت .

غمغم (نور) ، وهو يطلق رصاص المدفع ، على
أغلال معصيه :

- إنه ليس اختراعاً حديثاً .. مجرد فكرة شاهدها
في عشرات الأفلام السينمائية القديمة .

ربت (طارق) على كتفه ، وهو يتحنى لالتقاط
المدفع الآخر ، قائلاً :

- المهم أن تجد استخدام ما تتعلمه .

ومع آخر حروف عبارته ، تحرر (أكرم) أيضاً
من أغلاله ، فوثب يلتقط مسدس الجندي ، هاتفاً في
صرامة :

- في هذه المرة لن أسمح لهم بأخذى حياً ، سأقاتل
بكل ما أملك من قوة ، من أجل حريتي .

أشار (طارق) إلى رأسه ، قائلاً :

- في موقف كهذا ، الأفضل أن تقاتل بكل ما تمتلك
من عقل ونكاء .

صاح به (أكرم) في حنق :

- ماذا تعني يا (طارق) ؟ هه .. ماذا تعني ؟!

أشار إليه (نور) في صرامة ، وهو يقول :

- (طارق) على حق تماماً .. إنهم يفوقوننا عدداً

وعدة ، والمواجهة المباشرة تعني هزيمتنا حتماً ،
إذن فالوسيلة الوحيدة هي أن نلجأ إلى التحايل
والخداع .

سأله (أكرم) :

- كيف يا (نور) ؟!

تلقت (نور) حوله ، وهو يهمس :

- عندي خطة بسيطة .. بسيطة للغاية .

في نفس اللحظة ، التي همس فيها بعبارته ، كان
(كارل ماتهيلم) يدق باب حجرة الجنرال (هولدشتاين)
في حذر ، ثم يقف مشدود القامة ، في حين هتف
(هولدشتاين) من الداخل في حدة :

- من بالباب ؟!

تحتج (كارل) ، قائلاً :

- إنني (كارل) يا جنرال .

أتاه صوت (هولدشتاين) من الداخل ، يهتف :

- انتظر قليلاً .

احتقن وجه (كارل) في حنق ، وضم شفتيه في
غضب ، وهو يحافظ على وقفته الصارمة ، لنصف دقيقة
كاملة ، قبل أن يقول (هولدشتاين) بلهجة صارمة :

- ادخل .

دفع (كارل) الباب ، ودلف إلى الحجرة هاتفاً :

- هایل (هتلر) .

رمقه (هولدشتاين) بنظرة جانبية ، قائلاً :

- ماذا هناك ؟!

احتقن وجه (كارل) أكثر ، وهو يجيب :

- لقد أحضرت الفتاة ، طبقاً لأوامرك يا جنرال .

عقد (هولدشتاين) حاجبيه ، قائلاً :

- أية فتاة ؟

كاد (كارل) يقضم شفتيه غيظاً ، وهو يجيب

بلهجة متوترة :

- فتاة المقاومة الفرنسية .

هتف الجنرال ، وكأته قد استعاد ذاكرته على التو :

- آه .. (برجيت) .. دعها تأت يا رجل .

ضرب (كارل) كعبيه ببعضهما ، وهو يقول :

- أمرك يا جنرال .

غاب في الخارج لحظات قليلة ، ثم عاد وهو يدفع

(برجيت) أمامه ، وقد أحاط قيد فولاذي قصير

بمعصميهما ، وتبعثر شعرها ، على نحو يوحى بما

لقيته من سوء معاملة ، فاسترخى (هولدشتاين) في

مقعده ، ووضع إحدى ساقيه فوق الأخرى ، متطلّعا

إليها بابتسامة متشفية ، قبل أن يشير إلى (كارل) ،

قائلاً :

- حل معصميهما ، واتركنا وحدنا .

حدّق (كارل) فيه بدهشة ، قائلاً :

- سيدي الجنرال .. إنها فتاة مقاومة ، و ...

قاطعه بصيحة هائرة :

- نفذ الأوامر يا (كارل) .

احتقن وجه الجزّار بشدة هذه المرة ، وكأنما اكتظّ

بكل دماء ضحاياهِ دفعة واحدة ، وغمغم بصوت

متحشرج مختلق :

- أمرك يا جنرال .

وحل قيودها في عصبية ، ثم أذى التحية العسكرية ،

وغادر الحجرة في توتر شديد ، ولم يكذ يغلق الباب

خلفه ، حتى أدار (هولدشتاين) عينيه إلى (برجيت) ،

وتأملها من قمة رأسها ، وحتى أخمص قدميهما ، قبل

أن يقول بابتسامة مخيفة :

- من الواضح أنك جميلة بحق .. ذلك المستقبلي
محق في أن يغرم بك إلى هذا الحد .
خفق قلبها بين ضلوعها في قوة ، على الرغم من
دقة الموقف ، وسألته بصوت متوتر :

- من تقصد ؟

اتسعت ابتسامته المخيفة ، وهو ينهض ، قائلاً :
- أنت تعرفين من أقصده يا جميلتي .
تراجعت في حذر ، وهي تقول في عصبية :
- اسمع يا (هولدهشتاين) .. لو أنك تتصور أن ..
قاطعها في سرعة :

- اسمعيني أنت يا جميلتي . صديقك المستقبلي
هذا لن يمكنه العناية بك بعد الآن ، ولكن هذا لن
يمنعه من محاولة إنقاذك .

بدت الدهشة واضحة في عينيها ، فتابع ، وهو
يزداد اقتراباً منها :

- كلاً يا عزيزتي .. إنك لم تخطئي الفهم .. صديقك
الولهان سيسعى بالفعل لإنقاذك ، وتحريرك من قبضتي .
ثم مال نحوها أكثر ، حتى التصقت بالحائط ، وهو
يتابع :

- إنك تتساءلين ؟ كيف عرفت هذا ؟ أليس كذلك ؟
أظن مزيج من الخوف والتوتر من عينيها ، فتراجع
مطلقاً ضحكة قوية ، جعلته يبدو أشبه بالشيطان ،
وهو يقول :

- المشكلة الوحيدة ، التي تواجهه أصدقاءك
المستقبليين في هذا العصر ، هي أنا يا جميلتي . أنا
(فريدريش هولدهشتاين) ، الوحيد القادر على
التصدي لهم ، وتدميرهم وقتما أشاء .. إنهم
لا يدركون أنني ، وفي هذه المرة أيضاً ، سمحت لهم
بالفرار ، وسمعت كل كلمة نطقوا بها في زنازاتهم
منذ قليل ، عبر جهاز اتصال دقيق ، زرعت في
جدران الزنازاة ، دون أن يدركوا هذا .
لرتجفت شفتاها في توتر ، فتابع ، وهو يعود
للاقتراب منها :

- لقد وضعوا خطة بسيطة ، تعتمد على قطع التيار
الكهربى ، ثم الخروج من المدخل السرى ، واثنان
منهم يرتديان زى الجنديين الألمانيين ، اللذين
هزماه في الزنازاة ، وسيدورون حول المبنى ،
ويحاولون إشعال بعض النيران ؛ لإرباك طاقم الحراسة ،

بحيث تتاح لهم الفرصة لتحرير رفئك ، وتتاح لرفيقتك
المستقبلي الوسيم الفرصة للظهور أمامك بمظهر
(طرزان) (*) ، وهو ينقذك من قبضة الألمان الشرار .

ارتجفت شفتاها مرة أخرى ، وهي تقول :

- ما الذي تنوي أن تفعله يا (هولدهشتاين) ؟!

أطلق ضحكة أخرى ، قائلاً :

- سأتركهم يطلقون سراح الجميع يا جميلتي ، فيما
عداك بالطبع .

اتسعت عيناها في ذعر ، وهي تتمتم :

- لـ ... لماذا ؟!

لوح بكفه ، قائلاً :

- لأنك ورفقتي الراححة يا جميلتي .. صديقك

المستقبلي يخفي سرًا بالغ الخطورة ، أريد التوصل
إليه بأي ثمن ، وهناك وسيلتان فحسب للحصول على

(*) (طرزان) : شخصية روائية أسطورية ، ابتكرها (إدجار
رايس باروز) . وهي لصاب بريطاني ، تركه والداه بعد رحيلهما .
وسط عاصات (إفريقيا) ، فتسقه القروود ، ونشأ بينها ، وصار
أسطورة وسط الأدغال ، والشخصية عصرية واصحة ، يبدو فيها
التباين بين الرجل الأبيض المتحضر الذكي ، والمواطن الإفريقي
الضعيف ، الذي يخضع للرجل الأبيض . وكأن هذا الحضور نمر
طبيعي غريزي .

ذلك السر .. إما أن أجبره على البوح به ، أو أدفعه
دفعًا إليه .

لم تفهم ما يرمي إليه ، فتابع وكاته يتحدث مع
نفسه :

- ستكون صدمة عنيفة لفارسك الوسيم ، عندما

يكتشف اختفاءك ، بعد أن ينتهي من تحرير الأسرى .

ويدرك أنك مازلت في قبضتي ، وسيبلغ توتره أقصاه ،

عندما يعجز عن العثور علينا ، أنت وأنا ، على الرغم

من كل ما سيفعله ، وهنا لن يكون أمامه سوى

الاستعانة ببعض أسلحته المستقبلية المتطورة ، وهذا

يحتم الاتصال بالمقاتلة الزمنية ، التي حملته مع (نور)

و (أكرم) إلى هنا .

ثم طرقت سبابته وإبهامه ، مستطرذا في شراسة :

- وعندما يتم هذا الاتصال ، أكون قد بلغت غايتي

اتسعت عيناها في ارتياح شديد ، وغمغمت في

انفعال جارف :

- إنك .. إنك .

ثم صرخت بغتة ، وهي تنقض عليه بكل قوتها :

- أيها الوغد .

تراجع في خفة ، ومال جانباً في ليونة ، متفادياً
انقضاضتها ، ثم هوى على فكها بلكمة كالقنبلة ،
قائلاً في قسوة :

- إياك أن تنطقها ثانية .

صرخت في ألم ، وهي تسقط أرضاً ، فركلها في
معدتها ، مستطرداً :

- في المرة القادمة سأقتلك .

تأوهت في ألم شديد ، وهي تهتف مختنقة :

- كيف تضرب امرأة هكذا أيها الـ ...

ركلها في فكها ، وهي ملقاة أرضاً ، قائلاً في
شراسة :

- قلت : إياك أن تنطقها .

ثم انحنى بجذبيها من شعرها في قسوة ، ليجبرها
على النهوض ، وصفعها على وجهها في قوة ،
مستطرداً :

- لست أظن فارسك الوسيم يرغب في الاحتفاظ
بامرأة مشوهة .

كتمت (برجيت) دموعها في صعوبة ، وهي
تغمغم :



تأوهت في ألم شديد ، وهي تهتف مختنقة
- كيف تضرب امرأة هكذا أيها الـ ؟

- أمثالك يستحقون القتل بلا رحمة .

فهقه ضاحكاً في سخرية ، وهو يقول :

- أمثالي يبقون على القعة في النهاية ، بعد أن تمتلئ الأرض بقبور الحمقى من أمثالكم .

قالت في حدة :

- المثل يقول : من يضحك أخيراً ، يضحك كـ ...

قبل أن تتم عبارتها ، دوى انفجار عنيف ، وانقطع التيار الكهربى كله دفعة واحدة ، فأمسكها (هولشتاين) من ذراعها في قوة ، وغرس أصابعه في جلدها بقسوة ، وهو يقول :

- لقد بدعوا خطتهم .

ومع آخر حروف كلماته ، دوى انفجار آخر ، فهتف :

- يا للشيطان ! من أين حصلوا على القنابل ؟!

افتحم (كارل) مكتبه ، في هذه اللحظة ، هاتفاً :

- سيدى الجنرال . الجواسيس الثلاثة نجحوا في الفرار ، ونسفوا القبو كله .

هتف به (هولشتاين) :

- من أين حصلوا على القنابل ؟!

صاح (كارل) :

- لست أرى يا جنرال .. لا يوجد في القبو سوى بعض المكاتب القديمة ، وأسطوانات الغاز ، و ..

قاطعه (هولشتاين) في توتر :

- أسطوانات الغاز ؟! آه .. فهمت !!

ثم استطرد في صرامة :

- أرسل فريقاً من الرجال إلى المدخل السرى ، و

جاء دور (كارل) ليقاطعه هذه المرة ، هاتفاً :

- ولماذا المدخل السرى يا جنرال .. إنهم هنا .

اتسعت عينا (هولشتاين) ، وهو يقول :

- هنا ؟!

ومع قوله ، دوى انفجار ثالث ، ارتج له المبنى كله ، وتردد بعده دوى الرصاصات داخل المكان ، وهتف (كارل) :

- إنه أمر واضح يا جنرال .. القتال كله يدور داخل المبنى .

اتعقد حاجباً (هولشتاين) في شدة ، وهو يغتم :

- ماذا ؟! هؤلاء الأوغاد !!

فهتفت (برجيت) صاحكة ، وهي تقول في شماتة :
- لقد خدعوك أيها العبقري . لقد أركبوا أنك
تتنصت على أحاديثهم ، فخدعوك كالفر الساذج ،
ودفعوك لاتخاذ كل الاحتياطات ، لصدد هجوم من
اليمين ، ثم ركبوا مؤخرتك من اليسار .. لقد ..

هوى على فكها بصفعة قوية ، هاتفاً في غضب :
- اخرجي أيتها الحقيرة .

ثم التفت إلى (كارل) ، مستطرذاً في لهجة أمرة
صارمة :

- مر الرجال بعدم تبادل إطلاق النيران معهم على
الإطلاق .

اتسعت عينا (كارل) عن آخرهما ، على الرغم
من الظلام ، وهتف :

- سيدي الجنرال .. إنهم ...

قاطعه في غضب هائل :

- لا تناقش يا (كارل) .. لا تحاول حتى أن تفكر ..

نفذ الأوامر فحسب .

أخفى الظلام احتقان وجه (كارل) وهو يغمغم :

- كما تأمر يا جنرال .. كما تأمر .

واستدار ليغادر الحجرة ، ودوى الرصاصات ما زال
يتردد في المكان كله ، فهتفت (برجيت) في أفعال :
- هذا لا ينفي خسارتك يا (هولشتاين) .
اتعقد حاجبا (هولشتاين) في شدة ، وهو يهتف :

- (كارل) .

التف (كارل) إلى مصدر الصوت ، محاولاً اختراق
حجب الظلام ببصره ، فتابع (هولشتاين) بنظرة
أمرة قاسية صارمة :

- اقتلوا كل الأسرى .

شهقت (برجيت) ، هاتفة في ارتياح :

- لا .. إلا هذا .

انفرست أصابع (هولشتاين) في نراعها أكثر ،
وهو يعمل :

- الآن يا (كارل) .. على الفور .

هتف (كارل) في حماس ، وكأنما أسعده هذا الأمر :

- كما تأمر يا جنرال .. كما تأمر .

واندفع يتحسن طريقه : لتنفيذ ذلك الأمر الدموي .

في حين جذب (هولشتاين) (برجيت) في قسوة ،

إلى حيث مكتبه الكبير ، وهي تهتف :

- لقد خسرت يا (هولشتاين) .. خسرت ، على الرغم من كل ما تفعله .

قال في صرامة :

- ليس بعد .

وانتبهت فجأة إلى أنه يسير بثقة واتزان ، على الرغم من الظلام الدامس ، فشغقت هاتفه :

- يا إلهي ! إتك .. إتك ترى في الظلام .

أجابها في قسوة :

- ليس هذا هو الأمر الخارق الوحيد ، الذي يمكنني فعله ، فعدستى العينين ، اللتين أرتديهما تصلحان لكل الظروف .

ثم انتزع شيئاً ما من مكتبه ، مستطرداً في صرامة :
- وأنا أيضاً لدى أسلحة مستقبلية .

شعرت بشيء رخو ، يلتف حول وسطها ، فصرخت مذعورة :

- ما هذا ؟ ما الذي تفعله ؟!

لم تكذ تتم صرختها ، حتى انطلقت في جسدها شرارات كهربية عنيفة ، وتألق المكان كله بضوء أزرق عجيب ، بدت معه ملامح (هولشتاين) أشبه

بعلامح شيطان رجيم ، انطلق من أعماق أعماق الجحيم .

وفي هذه المرة ، أطلقت (برجيت) صرخة هائلة ..

صرخة لرتج لها كيائها كله ..

كيائها الذي بدا وكأنه يتفكك إلى ألف قطعة وقطعة ..

وبمنتهى العنف .

★ ★ ★



٩ - لعبة الشيطان ..

استرخت الدكتورة (إلهام) فى مقعدها ، أمام شاشة كمبيوتر كبيرة ، داخل حجرة خاصة ، فى مبنى الأبحاث العلمية ، وهى تتطلع إلى أحد المشتبه فىهم الخمسة ، والذي يجلس داخل كابينة صغيرة ، شبيهة بتلك الخاصة بالمقاتلة الزمنية ، فى حين راحت المعدلات الحيوية للرجل تتراس فى النظام على الشاشة ، والدكتور (ناظم) و (رمزى) يتابعانها فى صمت ولهفة ، حتى انتهت مرحلة الفحص ، فأدار الاثنان عيونهما إلى (إلهام) ، التى ظلت صامتة بدورها ، تراجع النتائج فى اهتمام ، قبل أن تغمغم :

- إنه الأخير .. أليس كذلك ؟

أجابها الدكتور (ناظم) فى سرعة :

- بلى .. إنه كذلك .

أما (رمزى) ، فقد تطلع إليها فى اهتمام بالغ ، وكأنما يهتم بفحصها هى ، بأكثر مما يهتم بنتائج فحص المشتبه فىهم ، مما جعلها تبسم ، قائلة :

- لم لا تسترخى فى مقعدك يا دكتور (رمزى) ؟
أجابها فى صرامة :
- أنا كذلك ؟

أطلقت ضحكة قصيرة ، حملت لمحة من السخرية ، وهى تقول :

- حقا ؟ هل انتهيت من فحصى ؟

انعقد حاجباه فى توتر ، فتابعته بسخرية واضحة :
- ما رأيك الآن ؟ هل أبدو لك كحالة مثالية ، من حالات (البارانونيا)^(*) ، أم أنها حالة (سكيروفرانيا)^(**) مركبة ؟

شعر بالضيق ، من أسلوبها الساخر هذا ، وهم بقول شىء ما ، إلا أن الدكتور (ناظم) هتف فى عصبية :

(*) البارانونيا - مصطلح طبي - يطلق على مريض من الشعور بالعظمة وعقدة الاصطهاد ، فالمصاب بذلك المرض النفسى يتصور أنه شخص جيد - ولكن من حوله يرفضون الاعتراف بهذا ، مما يجعله شديد الحساسية تجاههم ، وربما يتأبه شعور بأن هناك من يحاول تحطيمه أو قتله

(**) سكيروفرانيا أو (شيروفرانيا) : مصطلح طبي آخر ، خاص بعقدة نفسية - يتصور المصاب بها أن هناك شخصا آخر - أو عدة أشخاص - يصحوبه طوال الوقت ، ويناقشونه ، أو يختلفون معه فى عدة أمور ، يعانى من التوتر بشأنها فى عقله الباطن

- دعونا من هذه المناقشات السخيفة الآن .. المهم
أن نعرف من من هؤلاء الرجال الخمسة ، يمكن أن
يكون الجاسوس الزمنى .

هزت (إلهام) رأسها ، قائلة :

- هناك اثنان منهم ، تتشابه تفاعلاتهم الحيوية إلى
حد كبير ، مع المعذلات المطلوبة .

سألها فى لهفة :

- من هما ؟

استدركت فى حزم :

- ولكنها لا تتطابق .

تراجع مبهوراً ، وهو يسألها :

- ماذا تعنين ؟

أشارت إلى الشاشة ، مجيبة :

- أعنى أنهم جميعاً أبرياء ، ولا يمكن أن يكون
الجاسوس أحدهم .

اتعقد حاجبا (رمزى) فى شدة ، فى حين لهث
الدكتور (ناظم) ، من فرط الانفعال ، وهو يهتف
بصوت مبحوح :

- رباه ! ولكن كيف ؟

هزت كتفها ، قائلة فى استرخاء :

- هناك خطأ ما بالتأكيد .. ربما أخطأ فريق (نور)
فى رصد وحساب المعادلات الحيوية الأولية ، أو أخطأ
الكمبيوتر فى انتخاب من تنطبق عليهم تلك التفاعلات ،
أو ...

صمتت بضع لحظات ، على نحو جعل الدكتور
(ناظم) يسألها فى لهفة :

- أو ماذا ؟

بدا عليها التردد بضع لحظات أخرى ، قبل أن تلوح
بيدها ، مجيبة :

- أو أن الأمر كله مجرد وهم .

تراجع (رمزى) بحركة حادة ، فى حين هتف
الدكتور (ناظم) :

- وهم ؟ ماذا تعنين يا دكتورة (إلهام) ؟

ترددت مرة أخرى ، قبل أن تلوح بكفها فى الهواء ،
مجيبة :

- أعنى أنه من المحتمل ألا يكون هناك وجود لذلك
الفارس الزمنى الثانى على الإطلاق

كأنت مفاجأة حقيقية للرجلين ، فتبادلا نظرة متوترة ،
قبل أن يقول (رمزى) فى اهتمام شديد :

- هل يمكنك ان تشرحي لنا وجهة نظرك بوضوح
أكثر ؟

هزت كتفها ، مجيبة :

- بالتأكيد .

ثم اعتدلت في مقعدها ، متابعة :

- لقد توصلتم إلى ذلك الاستنتاج ، بناء على

استخلاص التفاعلات الحيوية لـ (طارق) ، وخصمها

من مجموع التفاعلات الحيوية ، التي سجلتها مقاتلة

الزمن ، ثم افترضتم أن ما تبقى هو عبارة عن

التفاعلات الحيوية لفارس زمني ثان ، كان مستقل

المقاتلة نفسها .

غمغم (رمزي) في اهتمام :

- بالضبط .

لوحث بسبابتها في وجهه ، قائلة :

- وهنا يكمن الخطأ .

سألها الدكتور (ناظم) :

- أي خطأ ؟

التفتت إليه ، مجيبة في حماس :

- لقد تصورتم أن التفاعلات الحيوية لـ (طارق)

هذا مستظل على حالها طوال الوقت ، ولم يخطر ببال

أحدكم أنه من المحتمل أن تتضاعف تلك التفاعلات

مرتين على الأقل ، في أثناء عبوره ثقب الزمن .

لرتفع حاجبا (رمزي) في دهشة ، وهو يقول :

- هذا لم يخطر ببالنا بالفعل .

ابتسمت ، قائلة :

- وهذا هو الفارق بيني وبينكم .

ثم مالت نحوه ، مستطردة :

- أنا خبيرة في مجالي ، ويمكنني وضع كل

الاحتمالات فيه .

التفت عيونهما لحظة ، شعر خلالها بالتوتر يسري

في أعماقه ، قبل أن يسألها الدكتور (ناظم) في توتر :

- وما احتمال صحة استنتاجك هذا ؟

التفتت إليه ، مجيبة :

- يزيد على الستين في المائة ، في الوقت الحالي .

ثم اعتدلت في مقعدها مرة أخرى ، متابعة في

حسم واثق :

- لهذا افترض الكمبيوتر أن الفارس الثاني امرأة ،

أو رجل ضئيل الحجم على الأقل ، لأن الزيادة الفاجمة

من اتصالات عبور الثقوب الزمنية ، لم تكن تكفى
لشخص قوى بالغ ، كما يفترض فى مقاتل فضائى ،
أو فارس زمنى محترف .

اتعقد حاجبا الدكتور (ناظم) ، وهو يعيد التفكير
فى الأمر ، قبل أن يهز رأسه ، قائلاً :

- استنتاج معقول للغاية ، ويجب عن معظم التساؤلات ،
التي طرحها القائد الأعلى .

قال (رمزى) فى توتر :

- وماذا عن محاولة اختراق كمبيوتر الأمن ؟

عاد حاجبا الدكتور (ناظم) ينعقدان فى عصبية ،
ولكن الدكتور (إلهام) أجابت فى سرعة :

- إنه أمر مختلف على الأرجح .. جاسوس أرضى
آخر ، يحاول التسلل إلى النظام الأمنى لإدارة البحث
العلمى ، باستخدام برنامج متطور .

هتف الدكتور (ناظم) ، ملوحاً بسياتته فى حماس :

- هذا بالضبط ما افترضه القائد الأعلى .

والتقط نفساً عميقاً ، وهو ينهض مستطرداً :

- نعم .. إننى أميل كثيراً لهذا الاستنتاج .

هتف (رمزى) فجأة :

- هراء .

التفت إليه الاثنان فى دهشة بالغة ، فتابع فى
صرامة :

- ميلك أو عدم ميلك للأمر لا يعنى شيئاً .. إننا
نواجه مشكلة عويصة ، والسبيل الوحيد لحسمها هو
العثور على أدلة مادية قوية ، ولا شأن للمشاعر قط
بهذا الأمر .

احتقن وجه الدكتور (ناظم) ، وهو يقول :

- (رمزى) .. إنك ...

قاطعه (رمزى) فى صرامة أشد :

- الأدلة المادية يا دكتور (ناظم) .. الأدلة المادية
فقط .

لزداد احتقان وجه الدكتور (ناظم) ، وبدأ وكأنه
سينفجر بعبارة ما ، ولكن الدكتور (إلهام) تدخلت
فى سرعة ، قائلة :

- فليكن يا دكتور (رمزى) .. ستحصل على
الدليل المادى .

التفت إليها ، قائلاً :

- بشأن ماذا ؟!

بدت الحيرة على وجهها ، فتابع في صرامة :

- هل ستبتين عدم وجود فارس زمنى آخر ، أم وجود جاسوس أرضى ، يحاول التسلل إلى نظامنا الأمنى ؟!

تجمدت ملامحها لحظة ، ثم لم تلبث أن لانت في بظء ، وارتسمت على شفيتها ابتسامة ، لم يدر معناها بالضبط ، وهى تجيب :

- البحث عن جاسوس أرضى ليس مهمتى ، ولكننى أستطيع إثبات عدم وجود فارس زمنى ثان .
ثم لوحت بسبابتها ، مستطردة :

- ولكننى أحذرك .. ذلك الدليل سينبع من هنا ، من خلال دراسة دقيقة لكل ما سجلته المقاتلة الزمنية ، من تفاعلات حيوية .

أجابها فى حزم :

- وهذا يكفينى .

نطقها ، وغادر المكان فى خطوات ثابتة قوية ، دون أن ينتظر رد فعل الدكتور (ناظم) ، الذى وقف مشدوها ،

وقد خالجه شعور بأن الأمور تزداد تعقيدا أكثر .
وأكثر ..

وأكثر ..

★ ★ ★

أطلق (أكرم) رصاصات مدفعه الالى فى غزارة ، وهو يتحرك فى نشاط ، ويقفز من سائر إلى آخر فى خفة وجراءة لا مثيل لهما .

كان من الواضح أن هذا الطراز من القتال يناسبه تماما ، وكأنما خلق ليحيا فى ذلك العصر ، وليس فى المستقبل ، حيث تسيطر التكنولوجيا على نظم الحياة الحديثة ..

أما (طارق) و (نور) ، فقد تعاونوا لإشعال أسطوانة غاز أخرى ، وإلقائها نحو الجنود الألمان ، الذين ما إن لمحووا الأسطوانة تتدحرج نحوهم ، والنيران تشتعل فيها ، حتى تخلوا عن مواقعهم ، وانطلقوا يعدون مبتعدين ، و ...

ودوى الانفجار ..

وانهار أحد جدران بيت الثعالب فى عنف ، وكاد دوى سقوطه يحجب صوت (طارق) ، وهو يهتف :

- ولكن أين رجال المقاومة الفرنسية ؟! أين يحتفظ بهم النازيون ؟!

أجابه (نور) بصوت مرتفع :

- أخبرني أنت .. إنك تحفظ كل ما يخص هذا العصر عن ظهر قلب .

أشار (طارق) بيده ، قائلاً :

- هناك مكانان لا ثالث لهما .. إما الزنزانة الكبيرة ، في مؤخرة المبنى ، أو الساحة الخلفية .. أيهما تقترح ؟! اتعقد حاجباً (نور) ، وهو يدرس الأمرين في سرعة ، قبل أن يهتف في حزم :

- إنها الساحة الخلفية . سيضعونهم تحت حراسة مشددة .. فالزنزانة الكبيرة لا يمكن أن تستوعب كل هذا العدد .

صاح (طارق) :

- فلنسرع إلى هناك إذن .

لم يكذ يتم عبارته ، حتى ارتفع صوت (كارل) ، وهو يهتف :

- اقتلوا الأسرى .. كلهم .. هكذا أمر الجنرال (هولدمتاين) .

اتسعت عينا (طارق) ، وهو يصرخ :

- لا .. ليس (برجيت) .

أطلق صرخته ، ثم وثب يختطف أحد المدافع الآلية ، وضغط زناده على نحو متصل ، وهو يعدو نحو الساحة الخلفية ..

وفي حماس ، انطلق خلفه (أكرم) ، هاتفاً :

- أحسنت يا (طارق) .. هكذا يكون القتال .

التقط (نور) مدفعاً آلياً بدوره ، وهو يغمغم :

- يبدو أنه لا مفر يا (نور) .. فلتلق بغضك للقتل

والتدمير خلف ظهرك ، ولتضم على الرغم منك ، إلى زمن الدم هذا .

وكان المشهد مهيباً بحق ..

النيران تشتعل ، في أماكن شتى من المبنى ، الذي انهار أحد جدرانه ، وعلى وهجها بدأ أبطالنا الثلاثة كالأسود البواسل ، وهم يشقون طريقهم نحو الساحة الخلفية ، مع سيل من الرصاصات ، ينهال على النازيين كالمطر .

وبكل الطابع الدموي في أعماقه ، تجاوز (كارل) ماتهائم (ذلك العمر الطويل ، الذي يقود إلى الساحة الخلفية ، حيث وقف الأسرى في توتر شديد ،

لم يتجاوزوه سوى اضطراب حراسهم العشرة ، الذين يصوبون إليهم مدافعهم الآلية ، وهم يتساءلون عن ذلك القتال العنيف ، الذي تبلغ أصداءه مسامعهم ، من داخل بيت الثعالب نفسه ..

وفي توتر بلا حدود ، همس أحد رجال المقاومة :

- ماذا يحدث هنا ؟! أمى محاولة لتحريرنا ؟!

هز (آلان) رأسه نفياً ، وقال فى عصبية :

- ومن سيقوم بها ؟!

أجابه رجل آخر :

- ربما كانوا رجال المستقبل الثلاثة ، فالقتال يدور

داخل المبنى ، كما يبدو لى .

اتعقد حاجبا (آلان) فى شدة ، وهو يغمغم :

- هل تعتقد هذا ؟!

ثم هز رأسه فى عصبية ، مستطردا :

- ستكون صدمة عنيفة لهؤلاء النازيين ، فقد

استخدموا كل إمكانياتهم لتأمين بيت الثعالب ، بحيث

تعجز فرقة كاملة عن اقتحامه ، ولكن لم يخطر ببالهم

قط أن يقاتلهم أحد من داخله .

لم تكن كلمته الأخيرة قد انتهت بعد ، عندما اندفع

(كارل ماتهيلم) إلى الساحة ، وهو يلوح بذراعيه ، صارخا :

- اقتلوا الأسرى .. كل الأسرى .

كان التوتر العنيف ، الذى يسرى فى عروق الجنود ،

مبرزاً كافياً ، ليحوّلوا ذلك الأمر إلى فعل مباشر ،

بأقصى سرعة ممكنة ، لذا فقد ارتفعت فوهات

مدافعهم الآلية بسرعة البرق ..

وانطلقت الرصاصات ..

ومع دوى الرصاصات ، صرخ (طارق) :

- لااااا ..

لم يدرك بعدها ماذا حدث بالضبط ..

لقد تفجّر فى عروقه بركان هائل من الغضب ،

وشعر بنفسه يطير فى الهواء ، ورصاصات مدفعه

تطلق كالسيل ، ثم يفتح الساحة ، وهو يصرخ :

- أيها الأوغاد ..

وامترجت رصاصاته برصاصات (نور) و (أكرم) ،

لتحصدهم النازيين حصداً ..

وبكل ما يملك من قوة ، انطلق (كارل ماتهيلم)

يعدو كالصاروخ ، ووثب عبر باب الساحة الخلفى ،

وهو يصرخ :

- اللعنة ! اللعنة ! أين الإمدادات ؟ لماذا لم تات
النجدة بعد ؟!

وواصل العدو ، حتى قفز داخل إحدى سيارات
الجيش ، وانطلق بها مسرعاً ، ومكماً :
- اللعنة ! اللعنة !

وفي الساحة ، استمر (طارق) يطلق رصاصاته
في غضب ، حتى أمسك (أكرم) كتفه في قوة ، قائلاً :
- كفى يا (طارق) . كفى .. لقد انتهت أمرهم
جميعاً .

رفع (طارق) سبابته عن الزناد ، وهو يحدق فيما
أمامه في ذهول ، قبل أن يخفض قوه مدفعه الالى ،
مغمغماً :

- يا إلهي ! يا إلهي !
أدار (نور) عينيه في الساحة ، التي غرقت في
بحيرة من الدم ، ثم عض شفتيه في مرارة ، قائلاً :
- يا لها من مذبحة !

هزّ (طارق) رأسه ، مغمغماً :
- لم أكن أقصد هذا .. صدقت أيها القائد .. لم أكن
أقصد هذا .

ربت (نور) على كتفه ، قائلاً :

- أعلم هذا يا (طارق) .. أعلم هذا .

صمت (طارق) لحظة ، وكأنما يحاول استيعاب
ما حدث ، ثم لم يلبث أن انتفض في قوة ، هاتفا :
- يا إلهي ! (برجيت) .

ثم اندفع نحو رجال المقاومة ، الذين سقط خمسة
منهم صرعى ، برصاص النازيين ، في حين أصيب
العديدون بجراح شتى ، وهتف :

- (آلان) . (جولفيد) . أين (برجيت) ؟!

هتف (آلان) :

- لسنا ندرى يا (طارق) . لسنا ندرى .. ذلك
الوغد (هولشتاين) أمر جزاره بإحضارها ، ولم
نرها بعدنذ قط .

احتقن وجه (طارق) ، وهو يهتف :

- يا إلهي ! يا إلهي !

أما (نور) ، فقد لوح بمدفعه ، هاتفا :

- أسرعوا يا رجال . اجمعوا كل ماosمكنكم من
أسلحة ، واستولوا على كل ما تجدونه من سيارات ،
وابتعدوا من هنا بأقصى سرعة ممكنة ، فلن تمضي

دقائق ، حتى يحيط جيش نازى كامل بالمكان ..
أسرعوا بالله عليكم .

لم يسمع (طارق) حرفاً واحداً من هاتف (نور) ،
فلم يكد (آلان) ينتهى من عبارته ، حتى انطلق هو
كالصاروخ ، باحثاً عن محبوبته الفرنسية ، وهو
يهتف فى كل مكان :

- (برجيت) .. أين أنت ؟! أين أنت يا (برجيت) ؟!
ولكن هاتفه تردد فى المكان طويلاً ..
بلا جواب ..

لقد اختفت (برجيت) مع (هولدشتاين) من بيت
الثعالب ..
ودون أدنى أثر ..

★ ★ ★

« أين نحن ؟! »

ألقت (برجيت) السؤال بصوت مرتجف ، وهى
تدير عينيها فيما حولها فى ذعر ، وتجاهد محاولة
التخلص من تلك القيود الرفيعة ، التى تبدو أكثر
صلابة من الفولاذ نفسه ، والتى قيدها بها
(هولدشتاين) إلى فراش صغير ، فى ركن القاعة ،

التي أضيت بضوء بنفسجى هادئ ، واكتظت بعدد من
الأجهزة الإلكترونية الدقيقة ، التى لم تر ، أو تحلم
حتى بمثلها ، فى أشد كوابيسها عنفاً ..

وفى لا مبالاة ، التفت إليها (هولدشتاين) ، قائلاً :

- اصمتى يا امرأة .

لرتجف صوتها أكثر ، وهى تسأل :

- ولكن كيف ؟! كيف أتينا إلى هنا ؟! كل ما أذكره
هو ذلك الوهج الأزرق ، و ... و ...

لم تجد الكلمات المناسبة لشرح ما تشعر به ،
فتلعثت الحروف على شفيتها ، على نحو جعله
يبترسم فى سخرة ، قائلاً :

- إنه الانتقال الآتى يا جميلتى .

هتفت مشدوهة :

- الانتقال إلى ... ماذا ؟!

ضغط أحد زرّار الكمبيوتر ، وهو يقول ساخراً :

- لا تشغلى نفسك فى التفكير يا جميلتى .. إنه أمر
لن يمكن حتى لأحفادك استيعابه .. تكنولوجيا متقدمة
للغاية ، يحلم بها بعض العباقرة ، فى زمنك هذا ،
ولكنهم لن يتمكنوا من تحقيق الخطوة الأولى منها ،

قبل منتصف الثمانينات(*) ، ولكن مع العديد من المشكلات .. أما الخطوة الكبرى ، فلن تتحقق إلا مع الربع الأول من القرن الحادي والعشرين .. و ...
بتر عبارته ، ثم تابع في شيء من الشراسة :
- ولكن كل هذا لا يعنيك .

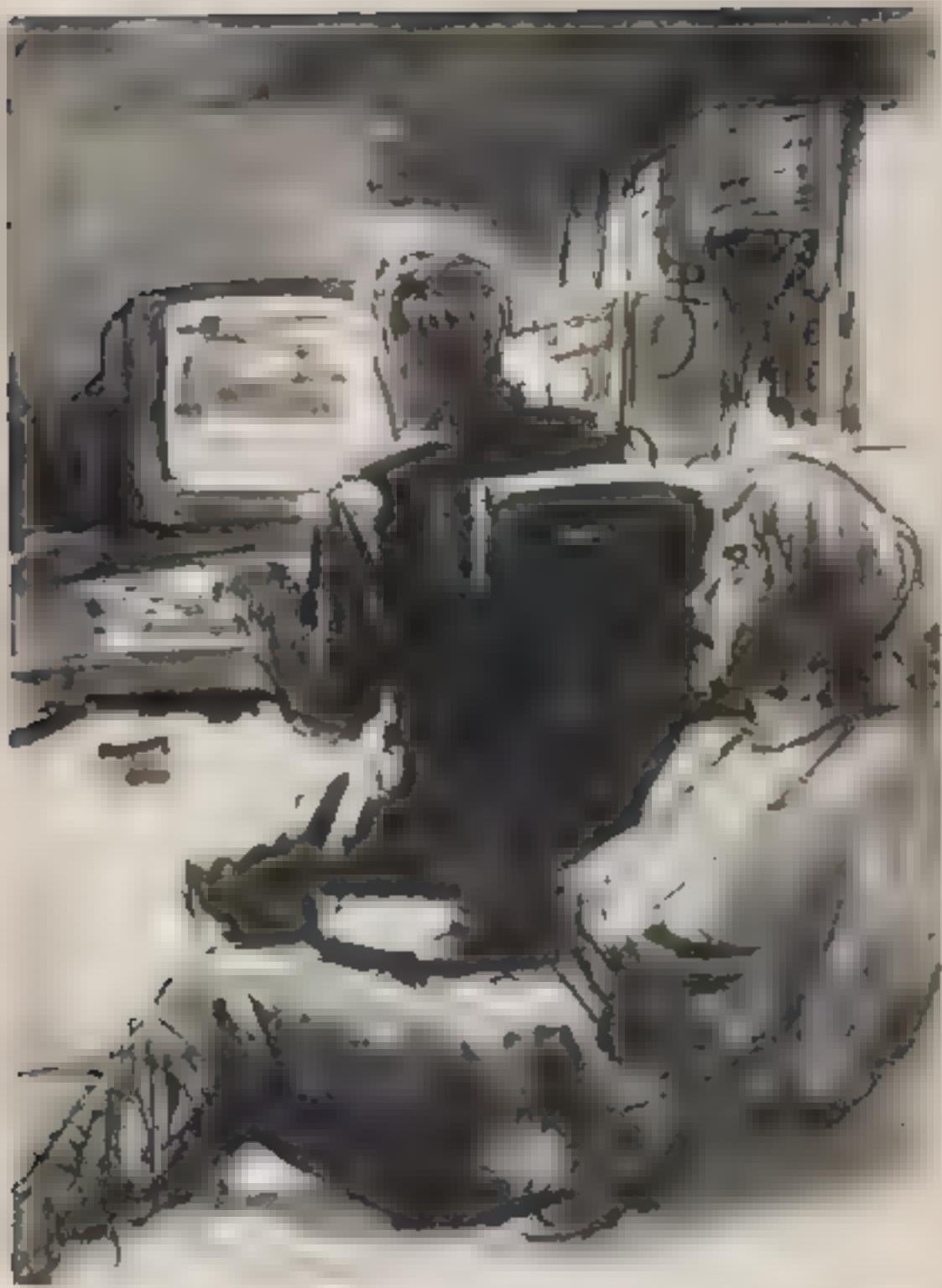
ارتجفت شفتاها مرة أخرى ، وعادت تدير عينيها في المكان ، وقلبها يخفق بين ضلوعها في ذعر ، ثم انحدرت من عينيها دمعة ساخنة ، وهي تتمتم :
- ماذا ستفعل بي ؟

أجابها ، وهو منشغل بعمله :
- لا شيء .

ثم توقف عن العمل ، والتفت يرمقها بنظرة مخيفة ، مستطردًا :
- في الوقت الحالي .

انتفض جسدها في ارتياح ، وحدقت في وجهه مذعورة ، وهي تتساءل عما يعنيه بقوله : (في الوقت الحالي) ، في حين عاد هو إلى عمله ، متابعًا :

(*) حقيقة .



ارتجفت شفتاها مرة أخرى ، وعادت تدير عينيها في المكان ، وقلبها يخفق بين ضلوعها في ذعر ، ثم انحدرت من عينيها دمعة ساخنة

- ولكنك في الوقت الحالي ، تمثلين فائدة هائلة لي ،
ففارستك الوسيم سيقرب الدنيا بحثاً عنك ، وسيجن
جنونه مع اختفائك ، وعندما يفيض به الكيل ، ويعجز
عن الوصول إليك ، بكل الوسائل المتاحة ، لن يعود
أمامه سوى اللجوء لأسلحته المستقبلية ، التي سيسعى
للحصول عليها من مقاتلته الزمنية .

وتألفت عيناه ، وهو يتسم في شراسة ، مضيفا :
- وهكذا يقودني إليها مباشرة .

تزدت لعبها في توتر ، قبل أن تقول في عصبية :
- (طارق) ليس بهذه السذاجة .

ابتسم في سخرية ، فتابعت بأعصاب ثائرة :

- حتى لو اضطر للذهاب إلى تلك المقاتلة ، فسيأخذ
من السهل ما يمتعك من تعقبه .

اتسعت ابتسامته لحظة ، ثم لم تلبث أن تحولت إلى
ضحكة عالية مجلجلة ، قبل أن يقول :

- اطمئني يا جميلتي .. إذا ما ذهب فارستك إلى
مقاتلته ، فلن توجد وسيلة في الكون كله ، تمنعني
من كشف أمرها عندلذ .

قالها ، وعاد يطلق تلك الضحكة الرهيبة ، التي

خفق لها قلبها بين ضلوعها ، حتى كاد ينفطر من
شدة الارتياح ..

فقد كان من الواضح أن ذلك الشيطان يلعب لعبة
رهيبة ..

لعبة تكفي لفتح كل أبواب الجحيم ..
وبلا رحمة .



١٠ - الخطر ..

« يبدو أنني قد توصلت إلى نتيجة جديدة .. »
هتفت (سلوى) بالعبارة في حماس ، وهي تجلس
أمام الكمبيوتر ، فهرع إليها (رمزي) و (نشوى) ،
والأول يسأل في لهفة :

- ما الذي توصلت إليه يا (سلوى) ؟!

لوححت بسبابتها ، وهي تشير إلى خريطة ثقوب
الزمن ، المرتسمة على شاشة الكمبيوتر ، مجيبة في
انفعال :

- هذه الثقوب .. إنها تختلف .

أقلت (نشوى) نظرة على الخريطة ، متممة في
حذر :

- فيم ؟!

أما (رمزي) ، فقال في اهتمام :

- الاختلاف الحجمي واضح .

أجابته (سلوى) :

- دعك من كل الاختلافات الشكلية الواضحة .. إنني
أتحدث عن اختلاف مهم ، قد يكون له أكبر الأثر في
عملنا .

ثم ضغطت أزرار الكمبيوتر ، متابعة :

- لقد راجعت رحلة (طارق) كلها ، كما سجلتها
أجهزة المقاتلة ، وقارنتها بالرموز والأرقام ، وتسلسل
الثقوب في الخريطة ، قبل أن أنتبه إلى أن كل ثقب ،
من ثقوب الزمن ، له ذبذبه الخاصة .

هتفت (نشوى) في انبهار :

- حقاً ؟!

أجابتها (سلوى) في حماس :

- نعم يا (نشوى) .. كل ثقب من ثقوب الزمن له
ذبذبه خاصة ، تختلف عن ذبذبة أي ثقب آخر ،
وهناك تناسب دقيق ، بين كل ثقب وآخر ، بحيث ،
يمكننا معرفة علاقته بالثقوب الأخرى .

سألها (رمزي) في لهفة :

- وكيف هذا ؟!

أجابته في سرعة :

- انظر إلى هذا الثقب مثلاً .. إنه يقود إلى القرن التاسع

قبل الميلاد ، وذبذبته تبلغ واحداً على اثني عشر ، من
ذبذبة ذلك الثقب الآخر ، الذي يقود إلى القرن العاشر
الميلادي ، في حين يقل هذا الأخير بنسبة أخرى ،
عن ذلك الذي يقود إلى منتصف القرن الثاني الميلادي .
هتفت (نشوى) :

- يا إلهي ! إنه كشف رائع يا أمي .

نقل (رمزي) بصره بينهما ، قبل أن يسأل متوتراً :
- المهم ما الذي يمكن أن يقودنا إليه ؟!

التفتت إليه (نشوى) ، قائلة في حماس :

- إلى كل شيء يا (رمزي) .. لقد توصلت أمي
إلى العلاقة الرئيسية ، التي تربط كل ثقب زمني
بالآخر ، وهذا يعني أننا ، لو درسنا تلك الذبذبات
بمنتهى الدقة ، وباستخدام كل تقنية الكمبيوتر
المتطورة ، من خلال الثقوب الخاصة ، التي حدد
(طارق) أزمنتها بالفعل ، فسيمكننا بفحص ذبذبة أي
ثقب جديد ، وتطبيق القاعدة نفسها عليه ، أن نحدد
بشء من الدقة ، إلى أي زمن يمكن أن يقودنا .

اتسعت عيناه في انبهار ، وهو يهتف :

- رباه ! إنه كشف رائع بالفعل .. إنك تستحقين

جائزة (نوبل) (*) عليه يا (سلوى) .. لقد توصلت
إلى سر السفر ، عبر الثقوب الزمنية .. إنها الخطوة
الأولى لصنع آلة زمن ناجحة وفعالة .
رفعت صياحتها ، قائلة في حزم :

- كل ما يعنيني الآن هو كيف يمكنني استغلال هذا
الكشف ، لاستعادة زوجي ورفيقيه يا (رمزي) .
أجابها في حزم :

- من المؤكد أن كل خطوة ناجحة ، ستجعلنا أقرب
إلى الهدف .

تهتدت ، قائلة في ملوحة :

- ولكن كيف ؟! كيف ؟!

هز رأسه ، وهو يقول في رصانة :

- لا أحد يدري يا (سلوى) .. كل ما نملكه هو
أن نبذل قصارى جهدنا ، ثم نترك الباقي لله (سبحانه
وتعالى) .

(*) جائزة (نوبل) : ترك المخترع السويدي (ألفريد نوبل)
نوبل) . بعد وفاته وصيته . مع مليون دولار ، بحيث تمنح من
عائده جوائز سنوية لأحسن عمل في ميادين الفيزياء ، والكيمياء ،
والطب ، والفسيولوجيا ، والآداب ، ولأحسن عمل من أجل السلام
الدولي . على أن تمنح الجوائز دون اعتبار للجسدية أو الدين .
ولقد تم تقديم الجوائز لأول مرة ، في عام ١٩٠١م

هزت رأسها فى أسى ، مغفمة :

- نعم يا (رمزى) .. أنت على حق .

ثم اكتسى صوتها بحماس مبالغت ، وهى تتابع :

- ولكننى سأواصل عملى بأقصى طاقتى ، حتى أجد الوسيلة المناسبة ، لاستغلال هذا الكشف الجديد ، فى استعادة الجميع ، وإعادتهم إلى زمننا هذا .

ارتسمت ابتسامة هادئة على شفتيه ، وهو يتمتم :

- بالتأكيد يا (سلوى) .. بالتأكيد .

نطقها ، وهو يقاوم بؤرة ملحة فى أعماقه ..

بؤرة ما زالت تصر على أن عودة (نور) ورفيقه إلى هذا الزمن ، لن تكون أبداً بالأمر الهين ، أو البسيط ..

وأنهم يواجهون حتماً ، فى ذلك الزمن الذى ذهبوا إليه ، الكثير من الخطر ..

الكثير جداً ..

★ ★ ★

احتقن وجه (كارل ماتهايم) فى شدة ، وهو يقف أمام (بيت الثعالب) ، الذى خبت نيرانه ، وبدت عليه آثار الدماء واضحة ، وغمغم فى حلق شديد :

- النعنة ! كيف يمكن أن يتحول انتصارنا على

رجال المقاومة الفرنسية إلى هزيمة ساحقة كهذه !؟

كيف !؟

كان هناك جيش كامل من الجنود النازيين يحيط

بالمبنى ، وينتشر فى كل السوارع المحيطة به ،

لعزله تماماً عن المنطقة ، وفحص كل شبر منه ، إلا

أن (كارل) شعر وكأنه يقف وحيداً ، فى منتصف

سفينة غارقة ، وهو يتطلع إلى ما أصاب المبنى ،

والشمس ترتفع فى الأفق ، وتلقى ظلالاً طويلة مخيفة

حوله ..

وبخطوة عسكرية صارمة ، اقترب منه أحد الضباط ،

وهتف رافعاً يده فى حزم :

- هايل (هتلر) .

التفت إليه (كارل) ، متسائلاً فى عصبية :

- ماذا لديك أيها الضابط !؟

- خفض الضابط يده إلى جواره ، قائلاً :

- لا يوجد أحياء على الإطلاق يا سيدى ، ولم نعثر

على أدنى أثر للجنرال (هولدشتاين) ، أو تلك الفتاة ،

التي أخبرتنا عنها .

عقد (كارل) حاجبيه ، قائلاً فى توتر :

- ربما تشوه وجهه بقبلة ما ، أو

قاطعه الضابط بهز رأسه نفياً ، على نحو جعله
بيتر عبارته ، ويقول فى حدة :

- لا يمكن أن يكون قد اختفى ، أو تلاشى من
المكان .. لقد تركته فى حجرة مكتبه مع الفتاة .

هز الضابط رأسه نفياً مرة أخرى ، وقال فى حزم :

- لا يوجد أدنى أثر لهما يا سيدي .

احتقن وجه (كارل) مرة أخرى ، وهو يغمغم :

- أين ذهب إذن ؟ أين ؟

سأله الضابط فى حذر :

- هل من أوامر أخرى يا هر (مانهيم) ؟

- صمت (كارل) بضع لحظات ، وهو يعقد حاجبيه

فى صرامة شديدة ، ثم التفت إليه ، قائلاً :

- أعلن أن رجال المقاومة شنوا هجوماً على (بيت

الثعالب) ، فى محاولة لإنقاذ الجواسيس الثلاثة ،

ولكننا تصدينا لهم فى عنف ، وكبدناهم خسائر فادحة .

بدت الدهشة لحظة على وجه الضابط ، إلا أنه لم

يلبث أن قال فى استسلام :

- كما تأمر يا سيدي .. كما تأمر .

واستدار لتنفيذ الأمر ، ولكن (كارل) استوقفه ،

قائلاً فى صرامة :

- أعلن أيضاً أنه قد تم تنفيذ الحكم فى الجواسيس

الثلاثة ، على الرغم من الهجوم .. هل تفهم ؟

قال الضابط فى توتر :

- ولكنهم ما زالوا مطلقى السراح يا سيدي .

أجابه فى صرامة :

- إننا نغطى الأوراق الرسمية فقط أيها الغبي .

مط الضابط شفطيه ، وتنهّد مغمغماً :

- كما تأمر يا سيدي .

شدّ (كارل) قامته أكثر ، بعد انصراف الضابط ،

وهو يقول محنقاً :

- لن يسخر منا الباريسيون أبداً .

ثم استطرد ساخطاً :

- ولكن أين ذهب الجنرال والفتاة ؟ أين ؟

- كانت أعماقه تشتعل غضباً وثورة ، حتى إنه لم

يحتمل البقاء ، فقفز داخل سيارته ، وانطلق بها

مبتعداً ، وهو يعيد دراسة الموقف كله فى ذهنه .

وانطلقت في عقله تساؤلات شتى ..

واسترجع مواقف عديدة ..

وتضاعف شعوره بعدم الارتياح أكثر ..

وأكثر ..

وأكثر ..

وطوال الطريق إلى مكتبه الثاني ، في قلب

(باريس) ، تفجرت في أعماقه عشرات الشكوك ،

ولم يكد يستقر خلف مكتبه ، حتى هتف بمساعده :

- صلتني بالقيادة في (برلين) .

بدا مزيج من الدهشة والقلق على وجه المساعد ،

الذي يدرك جيدًا أن الاتصال بالقيادة ، في غير

مواعيد الاتصال المتعارف عليها ، يعني وجود أمر

جلل ، يحتاج إلى أوامر عليا للغاية ، وسأل (كارل) ،

وهو يجري الاتصال بالفعل :

- إلى من تريد أن تتحدث يا سيدي ؟!

- صمت (كارل) بضع لحظات ، ثم أجاب في

حزم :

- إلى الهر (هتلر) .. شخصيًا .

واتسعت عينها المساعد أكثر وأكثر ..

فقد كان الاتصال بقائد (الجستابو) شخصيًا ،

يعنى أن الأمور هنا تمر بمرحلة من الخطر ..

الخطر الحقيقي ..

وأن الأمور ستتغير حتمًا ، في الأيام القادمة ..

ستتغير كثيرًا ..

إلى الأسوأ ..

★ ★ ★

« إنها أخطر مهمة ، في تاريخ الأرض كلها .. »

أغلق (طارق) عينيه ، وهو يستعيد تلك العبارة ،

التي قالها قائده ، قبل أن يركب مقاتلته ، وينطلق بها

في رحلته الطويلة ..

الطويلة للغاية ..

كان يجلس على الأرض ، في ركن ذلك المخبأ

الجديد ، الذي انتقل إليه رجال المقاومة ، في أطراف

(باريس) ، ويضم ركبتيه بذراعيه إلى صدره ،

ويسند رأسه إليهما ، وذاكرياته تنطلق بعيدًا . بعيدًا ..

عبر الزمان والمكان ..

« صدقتي يا ولدي . مستقبل الأرض كله بين

يديك .. »

« سأبذل قصارى جهدى يا سيدى .. »

« وستواجهك مخاطر شتى .. »

« لن أتوانس عن التصدى لها .. »

« إننا نجهل حتى ما ستواجهه .. ربما كانت رحلة

بلا عودة .. أما زلت تصرّ على الذهاب ؟ »

« لن أراجع يا سيدى .. »

« يا لك من بطل ! إنك تذكرنا بجدك العظيم ،

وتاريخه المجيد .. »

« أتمنى هذا يا سيدى ، ولست أشك لحظة واحدة ،

فى أنه لو كان فى موضعى هذا ، لما تردد فى القيام

بتلك المهمة ، لإنقاذ الأرض ومن عليها . »

« اذهب إذن يا ولدى .. انطلق على بركة الله .. »

« (طارق) .. »

اخترق ذلك الهتاف الأخير ذكرياته بغتة ، وانزعجه

منها فى عنف ، فانتفض جسده انتفاضة خافتة ، قبل

أن يلتفت إلى مصدر الصوت ، ويتطلع فى وجه (نور) ،

الذى جلس إلى جواره ، قائلاً بصوت حنون :

- قيم تفكر ؟

صمت (طارق) لحظة ، بعينين شاردين ، ثم لم

يلبث أن هز رأسه ، متمتماً :

- لا شىء .. مجرد ذكريات .

تطلع إليه (نور) طويلاً ، وهو يزن الأمور فى

رأسه بعمق ، ثم قال :

- ألم يحن الوقت بعد ، لتفصح عما لديك ؟

هز (طارق) رأسه نفياً ، وهو يجيب فى أسى :

- كل ما يشغل بالى الآن هو (برجيت)

ثم التفت إليه بعينين دامعتين ، مكملًا :

- لست أدرى أين اختفى بها ذلك الشيطان .. وكيف ؟

قال (نور) :

- ربما غادرا المبنى قبل وصولنا

هز (طارق) رأسه فى قوة ، قائلاً :

- كلا أيها القائد .. الكل أكد أن (هولدمشتاين) هو

الذى أصدر أمر إعدام الأسرى بنفسه ، وهذا يعنى أنه

كان داخل المبنى ، مع (برجيت) ..

تطلع إليه (نور) لحظة فى صمت ، ثم ربت على

ظهره ، قائلاً :

- يا إلهى ! إنك تحبها بشدة !

أوماً (طارق) برأسه موافقاً ، وقال بصوت حزين :

- أكثر مما تتصور أيها القائد .. أنا نفسى لم أكن

أتخيل أن يحدث لى هذا .. لقد مررت بتجارب عديدة ،
وشاهدت عصوراً شتى ، ولكننى وقعت فى حب
(برجيت) من اللحظة الأولى .

وتضاعف التأثير فى صوته ، وهو يتابع :

- وكأنتى كنت أنتظرها طوال عمري .

رَبَّتْ (نور) على كتفه ثانية ، هامساً :

- هذا يحدث يا صديقى .. هذا يحدث أحياناً .

لم يكذ يتم عبارته ، حتى دلف (جولفيه) إلى
المكان لاهثاً ، وهو يقول :

- لم نعر على أدنى أثر لهما .

هَبْ إليه (طارق) ، متسائلاً فى لهفة :

- هل بحثتم جيداً ؟

أوما (جولفيه) برأسه إيجاباً ، وقال :

- فى كل مكان ، ولكن من الواضح أن الجنرال

(هولدشتاين) قد اختفى تماماً .. حتى ضباطه يجهلون

أين هو .. لقد تلاشى الرجل تماماً .

احتقن وجه (طارق) ، وهو يقول :

- مستحيل ! إنه فى مكان ما هنا .

سأله (آلان) فى توتر :

- أين ؟

هتف فى حدة :

- لست أرى .. إنه هنا فحسب .

وقال أحد رجال المقاومة فى أسى :

- أخشى أن يكونا قد لقيا مصرعهما ، داخل (بيت

الثعالب) .

التفت إليه (طارق) ، قائلاً :

- لا .. هذا لم يحدث .

أبصرى رجل آخر يقول :

- لقد شاهدت ذات مرة رجلين مزقتهما قبلة ، وكان

من العسير تعرف أشلاكهما .

صاح به (طارق) فى حدة :

- قلت : هذا لم يحدث .

ثم راح يتحرك وسط الرجال ، متابعاً فى عصبية

شديدة :

- لقد فعل (هولدشتاين) هذا عمداً .. لقد اختفى

مع (برجيت) ، حتى يدفعنا للبحث عنها وعنه .. إنه

يستدرجنا للقتال فى مكان ما .

تبادل رجال المقاومة نظرة متوترة ، قبل أن يقول

أحدهم فى تردد :

- صحيح أننا جميعاً نحسب (برجيت) ، ولا نتردد
 في التضحية بأرواحنا من أجلها ، ولكن من الحماسة
 أن نسمح لذلك الشيطان بأن يقودنا إلى فخ آخر .
 لوّح (طارق) بذراعه ، قائلاً :
 - إنه لا يريدكم أنتم .. إنه يريدنا نحن .
 صاح أحد الرجال :
 - هذا صحيح .. منذ انضممتم إلينا ، تنهال على
 رؤوسنا الضربات بلا رحمة .
 وهتف آخر في غضب :
 - ارحلوا .. ابتعدوا عنا .. كفاتنا ما لقيناه منكم .
 وصاح ثالث :
 - فليرحل الغرباء .
 وانطلقت صرخة من وسطهم :
 - فليذهبوا إلى الجحيم .
 كان من الواضح أن الموقف عدائى للغاية ، حتى
 إن (نور) اتجه نحو (طارق) ، وجذبه من ذراعه ،
 هامساً في أذنه :
 - رويدك يا (طارق) .. الرجال ثائرون للغاية .
 ولكن (طارق) تجاهل نصيحته ، وهتف في صرامة :

- سأبحث عن (برجيت) ، حتى آخر نفس يتردد
 في صدري .
 انطلقت صيحات غاضبة من الرجال ، وقال (أكرم)
 في توتر :
 - رباه ! ماذا يحدث هنا ؟ ماذا أصابهم ؟
 أجابه (نور) ، وهو يجذب (طارق) في قوة :
 - إنه اتفعال طبيعى ، بعد كل ما واجهوه أمس .
 هتف (طارق) في حنق :
 - ولكنها قائدتهم .. المفترض أن يقاتلوا باستماتة ؛
 لاستعادتها .
 أجابه (نور) في صرامة :
 - إنهم لا يؤمنون بأنها مازالت على قيد الحياة .
 صاح (طارق) :
 - إنها كذلك .
 قال (أكرم) في حدة :
 - كفى يا (طارق) .. ربما أعماك الحب عن رؤية
 الحقيقة ، ولكن ما من دليل واحد ، على أن محبوبتك
 الغالية مازالت على قيد الحياة .
 صاح به (طارق) :

- وما من دليل أيضا ، على أنها قد لقيت مصرعها .
ثم أشار إلى رجال المقاومة ، مستطرذا في حلق :
- والمفترض أن يقاتل هؤلاء الرجال من أجل ...
قاطععه صوت (الآن) في صرامة جافة :
- ليس هذا من شأنك .
استدار إليه (طارق) بحركة حادة ، هاتفا :
- بل هو من شأننا ...
قاطععه في غضب هادر هذه المرة :
- قلت لك : ليس هذا من شأنك .
كانت شياطين الغضب كلها تتقاذف في وجهه ، وهو
يندفع نحو (طارق) ، متابعاً :
- الرجال على حق تماماً .. المصائب كلها تنصب
على رعوسنا ، منذ ظهرت في حياتنا .. هيا .. ارحلوا
عنا .. لا شأن لكم بنا .. كفاتبا ما فقدناه ، منذ
انضممت إلينا .
كان (نور) يدرك تماماً أن الموقف مشتعل للغاية ،
وأن أفضل ما يمكن أن يحدث ، هو أن يتراجعوا
موقفاً ، ولكن (طارق) تجاهل كل هذا ، وهو يقول
في تحد :

- لن ترحل حتى نستعيد (برجيت) .
اتعقد حاجبا (الآن) على نحو مخيف ، وهو
يقول :
- هكذا ! فليكن أيها المستقبلي .. إنك لم تدع لنا
خياراً .
ثم قفز إلى الخلف ، صائحاً :
- الآن يا رجال .
وقبل حتى أن تكتمل صيحته ، ارتفعت فوهات
مدافع رجال المقاومة ..
وانطلقت الرصاصات ..
بلا هوادة ..
وبلا رحمة .



انتهى الجزء الثالث بحمد الله
ويليه الجزء الرابع بإذن الله
(الفارس الثاني)



د. نبيل فاروق

**ملف
المستقبل
سلسلة
روايات
بوليسية
للشباب
من الخيال
العلمي
119**

التميز في مصر ٢٠٠٠
ومابعداته بالنوتر الأمريكى
في سائر الدول العربية والعالم

زمن الدم

- هل يستحق (نور) وزهيقاه في قبضة
شيطان الزمن (هولدشتاين) ؟
- كيف يتصدى الثلاثة للقوات الألمانية
في قلب الحرب العالمية الثانية ؟
- ترى لمن يكون النصر في تلك الجولة ، ومن
يربح المعركة ، هي (زمن الدم) ؟
- اقرا القصاصيل المشيرة ، وقاتل مع (نور)
وهريقه .. من أجل المستقبل .



البلاد القادم : القاصى الثانى